

**СЦЕНИЧЕСКАЯ  
ПОДГОТОВКА  
И РЕЖИССУРА  
НАРОДНЫХ ПЕСЕН**



Министерство культуры Ставропольского края  
Ставропольский краевой Дом народного творчества

Издание выходит в серии  
«Сценарно-методические сборники СКДНТ»

# СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНЫХ ПЕСЕН



Составитель  
Владимир Кузнецов  
(по материалам Л. Якоби)

Ставрополь  
2019

УДК 94(470)(072):39(072)

ББК 63.529(235.7=411.2)я7

А34

Составитель — Лилия Якоби

# СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Методические рекомендации для руководителей  
народно-хоровых коллективов и ансамблей

А34 Методические рекомендации содержат пояснительную записку, задания к практической работе, темы самостоятельных работ для руководителей народно-хоровых коллективов и список литературы. Приложение включает в себя историческую справку о ярмарках в России и на Ставрополье и сценарий концертного спектакля «Ярмарка».

УДК 94(470)(072):39(072)

ББК 63.529(235.7=411.2)я7

© Издательство Ставропольского краевого Дома народного творчества, 2019

# СОДЕРЖАНИЕ

---

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

Пояснительная записка ..... 8

### **Введение**

Режиссура как профессия.

Применение системы К. С. Станиславского  
к сценическому воплощению народных песен ..... 11

### **Основы мастерства актёра**

Система К. С. Станиславского — система  
воспитания актёра ..... 12

Действие — основа актёрского искусства ..... 12

Режиссёрские упражнения и этюды ..... 13

### **Основы сценической речи**

Правила логического чтения ..... 14

Словесное действие ..... 14

Работа над текстом ..... 14

### **Работа актёра-певца над песней**

Анализ песни ..... 16

Работа над этюдами к песне и над  
словесно-музыкальным действием песни ..... 16

### **Разработка режиссёрского**

#### **замысла и постановочного плана**

Режиссёрский план песни ..... 17

Режиссёрский замысел песни и постановочный план .... 18

## **Воплощение режиссерского замысла**

- Работа хормейстера с актером-певцом. . . . . 19  
Выразительные средства хормейстера-режиссера. . . . . 19

## **Русский народный театр**

- Основные жанры русского народного театра.  
Создание сценария постановки. . . . . 20

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

- Ярмарки в России и на Ставрополье . . . . . 22  
Ярмарка на Ставрополье. . . . . 31  
Сценарий концертного спектакля «Ярмарка» . . . . . 33

## **Тексты песен**

- В горах . . . . . 53  
Вот и шел я по дороге. . . . . 53  
Песня об Эльбрусе. . . . . 54  
На городе я робыла. . . . . 54  
Как у нас ноне диво . . . . . 55  
Ой, там, на товчку, на базари . . . . . 56

## **Конкурсы . . . . . 57**

## **Библиография**

- Список рекомендуемой литературы . . . . . 60  
Нотная литература . . . . . 61  
Сборники песен. . . . . 65

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА  
И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ  
ПЕСНИ



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Исполнение народной песни связано не только с пением, но и с народной хореографией, сценографией. В самой природе песенного фольклора создана основа для ее сценического воплощения. Творческая работа руководителя народного хора требует от него самого не только высокого хормейстерского мастерства, но и специальных режиссерских и актерских навыков, знания специфики сценического искусства и законов сцены. Изучение и применение на практике данных рекомендаций способствует полноценной работе с народно-хоровыми коллективами фольклорными ансамблями, постановке голоса (сольного пения) и подготовке концертных программ.

**Цель рекомендаций** — подготовить руководителей к самостоятельной практической работе по сценическому воплощению народной песни.

### **Задачи рекомендаций:**

- овладение режиссерским методом и навыками сценического воплощения народной песни;
- развитие основ сценической речи и умений использовать их в работе над песней;
- знакомство с элементами актерского мастерства для развития режиссерской техники.

В основу рекомендаций положены достижения творческой и педагогической практики К. С. Станиславского. Основопологающие идеи системы К. С. Станиславского, его учение о сверхзадачах и сквозном действии применимы ко всем жанрам зрелищного искусства, в том числе и к сценическому воплощению народной песни.

**Первым этапом** в работе режиссера над сценическим вариантом народной песни является создание замысла сценической постановки. Необходимо проанализировать музыкально-поэтический

текст песни, учитывая, что главным компонентом народной песни в ее сценической постановке, определяющим ее идейную и художественную направленность, является музыка. Затем нужно провести работу по изучению материалов, связанных с данной песней (работы фольклористов, этнографов, историков, а также результаты фольклорно-экспедиционной практики на местах).

Большую роль в формировании замысла постановки народной песни играет логический разбор поэтического текста и вскрытие подтекста, что предусматривает изучение основ сценической речи и развитие умения использовать их в работе над песней (Станиславский «Работа актера над собой»).

**Второй этап** — процесс воплощения замысла на сцене — является результатом работы постановщика с исполнителями. Одним из важных моментов подготовки хормейстера к постановочной работе является знакомство с мастерством актера, с элементами актерской техники, которое должно ввести руководителя в творческую лабораторию актера-певца и тем самым подготовить его к будущей самостоятельной работе с исполнителями. И здесь необходимо уяснить сущность актерского мастерства как искусства сценического действия, его закономерностей, средств и технических приемов, с помощью которых раскрывается идейное содержание произведения.

Изучение данных рекомендаций должно способствовать получению навыков работы с певцом над созданием сценического образа. Желание исполнителей выразить определенные чувства и мысли, вызываемые в них музыкой, словесным текстом, стимулирует активный поиск выразительного пения в интонационной окрашенности голосов, как средства воздействия на слушателей.

Наряду с изучением режиссерского метода работы над народной песней, уделяется внимание ознакомлению с основными принципами построения сцен, «действ» и концертных программ, составленных на материале русских народных песен, и особенностями их сценического воплощения. С этой целью руководители коллективов



знакомятся с историей народного театра.

Настоящие рекомендации для начинающих коллективов отражают не только опыт работы в данном направлении в Российской академии им. Гнесиных, Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, но и, в первую очередь, опыт работы краевого Дома народного творчества.

#### **Начальный период обучения:**

- изучение теоретических основ режиссуры.  
Первоначальное освоение элементов режиссуры в практике сценического воплощения народных песен. Освоение элементов внутренней техники актера на основе системы К. С. Станиславского. Первоначальное освоение словесно-го действия. Понятие о сценическом образе.
- освоение элементов режиссуры в практике постановки народных песен и сцен, блоков, составленных на материале народных песен. Изучение основ сценической речи и умений использовать их в работе над песней. Освоение работы над словесно-музыкальным образом песни.
- применение принципов режиссерского анализа и постановочного плана к сценическому воплощению народных песен. Работа над воплощением замысла. Работа над текстом.
- овладение режиссерским методом работы над сценическим воплощением народных песен. Знакомство с элементами народного театра. Изучение основных принципов создания постановочного плана сцен, составленных на материале русских народных песен. Создание сценического образа. Разработка режиссерского анализа сценического решения и постановочного плана народных песен и сцен, составленных на материале народных песен. Изучение проблем теории и практики режиссуры на качественно новой основе с учетом приобретенных знаний и практического опыта.

## **ВВЕДЕНИЕ**

---

### **Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен**

Система К. С. Станиславского, ее роль и значение в развитии современного сценического искусства. Учение К. С. Станиславского о «сверхзадаче» и сквозном действии. Применение Системы К. С. Станиславского в работе с исполнителями народных песен. Действенная природа русской народной песни. Жанры народной песни и их сценическое воплощение. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном. Анализ мелодии как ключ к раскрытию ее идейного содержания. Элементы режиссуры, их взаимосвязь. Возникновение режиссерского замысла народной песни и воплощение его. Роль изучения «действительности» и «предлагаемых обстоятельств» в сценическом воплощении народных песен. Выбор предлагаемых обстоятельств – начало творческого процесса.

## **ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА**

---

### **Система К. С. Станиславского — система воспитания актёра**

Ознакомление с элементами актерской техники: сценическое внимание; освобождение мышц; действие «если бы» и предлагаемые обстоятельства; воображение и фантазия; чувство правды и вера; эмоциональная память; общение (взаимодействие); темп-ритм. Взаимосвязь элементов системы и их действенный характер. Искусство переживания и искусство представления.

Практические занятия. Упражнения на освоение элементов органического действия на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Развитие внимания, мышечной свободы, творческого воображения, личного отношения с партнером – основа активного логичного действия. Комплексность изучения актерского мастерства. Упражнения на сценическое внимание, освобождение мышц, воображение, перемену отношения, действия для достижения поставленной цели.

### **Действие — основа актерского искусства**

Действие как волевой акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Особенности сценического действия. Действие и движение. Действие и чувство. Действие и приспособление. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психического (внутреннего) – основа учения К. С. Станиславского об искусстве актёра. Словесное действие. Понятие о сценической задаче.

### **Практические занятия**

#### **Упражнения на совершение действия:**

- в определённых предлагаемых обстоятельствах;
- со сменой обстоятельств и введением новых «если бы»;
- в условиях борьбы, конфликта.

**Упражнения на память физических действий.** Внутренние монологи, словесные действия и их значение в процессе общения.

**Этюдные упражнения.** Использование всех элементов актерского мастерства на основе выполнения конкретного сценического действия:

- одиночные этюды на выполнение простого сценического задания;
- этюды на сценическое отношение;
- этюды на взаимодействие с партнером в условиях оправданного молчания;
- выполнение определенного действия с партнером в различных предлагаемых обстоятельствах;
- групповые этюды.

**Освоение темпо-ритмического действия.** Действия в заданном ритме, метре, темпе. Изменение предлагаемых обстоятельств и задачи в соответствии с изменением музыкального темпа и с изменением актерского темпоритма.

### **Режиссерские упражнения и этюды**

Практические занятия. Этюды на оценки факта. Этюды на создание сценической атмосферы (предлагаемые обстоятельства, организация пространства в соответствии с замыслом). Темы этюдов – народные сцены (обряды, свадьба, гуляния, игры, вечерки). Этюды с введением народных песен. Выполнение этюда на тему произведения изобразительного искусства. Определение события, конфликта и предлагаемых обстоятельств, раскрывающих идейное содержание картин, характер живописных мизансцен.

# ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

---

## Правила логического чтения

К. С. Станиславский о логике сценической речи. Правила логического чтения. Основные правила логических пауз, логических ударений. Особенности логического разбора народной песни.

## Практические занятия

Упражнения по логическому разбору:

- прозаического текста;
- стихотворного текста;
- текста русских народных песен.

## Словесное действие

К. С. Станиславский о словесном действии. Логика и образность речи. Физическое действие – основа словесного действия. Значение внутреннего зрения при действии словом. Подтекст как действие. Применение метода словесного действия в работе над народной песней.

## Практические занятия

Работа по овладению словесным действием:

- на оправдание текста;
- на видения;
- на подтекст;
- на внутренний монолог;
- на короткий диалог.

## Работа над текстом

Основные этапы работы над художественным текстом:

**первый этап** – логический разбор (определение темы, идеи, сверхзадачи, композиционные части, название частей, логические ударения, логические центры);

**второй этап** – работа над фантазией, эмоциональной памятью;  
**третий этап** – действие при общении (с партнерами, слушателями).

### **Практические занятия**

- работа над текстом русских народных сказок;
- работа над поэтическим текстом. Исполнение произведений русских поэтов.

## **РАБОТА АКТЕРА-ПЕВЦА НАД ПЕСНЕЙ**

---

### **Анализ песни**

Синтез музыки, слова, жеста, мимики, танца, театра в народной песне. Голос артиста-певца как важнейшее выразительное средство создания образа в песне. Интонация в творчестве драматического актера и актера-певца. Проблема выразительной интонации певца. Интонация народной песни, стиль, жанр, идейное содержание. Интонация актера и его сценическое поведение. Поиски звуковой окраски слова. Применение метода словесного действия в работе над песней – путь к яркому образному исполнению. Слияние слова, вокала, музыкальной интерпретации, жеста, внутренней и внешней характеристики – основное требование создания образа. Сверхзадача как высшая цель, вбирающая в себя все устремления актера. Взаимодействие с партнером (слушателем) в народной песне, обусловленное жанровой принадлежностью песни. Этапы работы над песней.

### **Практические занятия**

Определение темы и идеи песни. Определение сверхзадачи и сквозного действия. Определение предлагаемых обстоятельств, установление взаимоотношений с партнерами (определяется жанр песни). Определение конкретных задач действующего лица. Вскрытие подтекста (освоение внутреннего монолога). Определение действия в «зонах молчания».

### **Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни**

Выявление логики мысли (перспективы речи). Выявление подтекста (подтекст – действие). Работа над видениями и внутренними монологами. Общение, как обмен видениями. Практическая работа над словесно-музыкальным образом на материале песен из репертуара хорового класса, и песен из репертуара класса сольного пения, частушек.

## **РАЗРАБОТКА РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА И ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА**

---

### **Режиссерский план песни**

Основные элементы режиссуры. Единство замысла и его конкретно-художественного воплощения – основа режиссуры. Взаимосвязь и взаимообусловленность режиссерского анализа, замысла и постановочного плана. Драматургия – основа сценического искусства. Драматургическая природа русской народной песни. Режиссерский анализ песни – анализ действия.

### **Практические занятия**

Основные этапы режиссерского анализа:

- выбор песни как начальный этап работы над песней.
- режиссерский анализ партитуры: определение жанра песни, ее возраста.
- работа над материалами по изучению песни: изучение истории региона, к которому относится песня, музыкального стиля данного региона.
- работа над поэтическим текстом: нахождение вариантов текста, определение «сюжетной ситуации», анализ выразительных художественных средств текста, определение композиционной формы поэтического текста.
- определение темы песни и ее идеи.
- создание окончательного сценического варианта поэтического текста, в основе которого - идейное содержание песни.
- выявление драматургии народной песни: определение конфликта, определение сквозного действия (подтекста), деление песни на композиционные части, определение кульминации.



## **Режиссерский замысел песни и постановочный план**

Единство формы и содержания в сценической постановке народной песни. Идея постановки (сверхзадача), которой подчинены все действия исполнителей. Выбор предлагаемых обстоятельств – направляющих воображение артистов на создание конкретной сценической жизни. Определение «темпоритма» сценического действия и поведения персонажей – как выражение характера борьбы, напряженности конфликта. Анализ жанровых особенностей и условий бытования песни – основа ее сценической постановки. Определение решения песни в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография) как важнейший компонент выражения идей и жанра песни (сцены). Художественное оформление (костюмы, бутафория, световое и шумовое оформление). Постановочный план как путь осуществления режиссерского замысла.

## **Практические занятия**

Создание на материале репертуара курсовых ансамблей и хорового класса режиссерского замысла и сценического плана постановки народных песен.

## **ВОПЛОЩЕНИЕ РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА**

---

### **Работа хормейстера с актером-певцом**

Принцип и характер творческих взаимоотношений хормейстера и певцов в работе над образом. Умение хормейстера увлечь певцов, раскрыть их творческую индивидуальность. Атмосфера репетиций, Распорядок. Личный пример. Подготовка хормейстера к репетиции – залог ее успешного проведения. Знание хормейстером конфликта, сверхзадачи песни и сцены событий, предлагаемых обстоятельств, линий поведения исполнителей в сцене. Коллективный разбор песни, сцены в действии с помощью этюдов. Требования хормейстера-постановщика к исполнителям при разборе песни, сцены (линия поведения действующего лица, подтекст, второй план, внутренний монолог). Форма режиссерских заданий. Показ, объяснение, подсказка.

### **Выразительные средства хормейстера-режиссера**

Атмосфера постановки как выразитель настроения, места, времени действия. Зависимость атмосферы от характера песни. Певец как один из важнейших выразителей атмосферы. Роль декоративного, светового решения в создании нужной атмосферы. Роль костюма и реквизита. Мизансцена. Обусловленность принципа и характера мизансценирования народной песни ее жанром, условиями бытования и содержанием. Мизансцена как выразитель события, взаимоотношений действующих лиц, смысла сцены. Композиционный центр мизансцены. Роль актера в оправдании мизансцены. Темпо-ритм сцены, как выражение характера и напряженности конфликта. Композиция сцены как ее структуры. Сверхзадача сцены и ее композиция. Развитие конфликта, сквозное действие и композиционная структура сцены. Взаимосвязь атмосферы, темпо-ритма и композиции.

## **Практические занятия**

Создание режиссерской композиции – народных гуляний, обрядов, сцен – на материале репертуара коллектива с учетом всех полученных знаний и навыков.

## **РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР**

---

### **Основные жанры русского народного театра.**

#### **Создание сценария постановки**

Игрища Древней Руси. Старинные русские народные представления, обряды. Режиссура русских старинных свадеб. Скоморохи. Русский фольклорный театр. Русская устная драма. Ярмарочный фольклор. Сценические особенности русского народного кукольного театра.

## **Практические занятия**

Составление сценария постановки народного обряда по выбору студентов.

# ПРИЛОЖЕНИЯ



## ЯРМАРКИ В РОССИИ И НА СТАВРОПОЛЬЕ

---

Развитие промышленности и рост городов привели к оживлению торговли внутри страны, к созданию единого общероссийского рынка. Резко увеличилось количество ярмарок и их товарооборот, усилился приток иностранных купцов. Уже к началу 1830-х годов в России насчитывалось более 1700 ярмарок с оборотом в сотни миллионов рублей, а к концу столетия в одной только Воронежской губернии устраивалось свыше 600 ярмарок, на которые привозилось товаров на 11,5 миллионов рублей. В Харьковской губернии действовало в году 425 ярмарок, в Полтаве – 372. На Нижегородской ярмарке в 1875 году в среднем в сутки бывало более 135000 человек. Число людей определялось по количеству выпеченного хлеба, «полагая по 3 фунта (то есть примерно по 1,2 килограмма) на человека в сутки». Кроме непосредственных участников купли-продажи на ярмарки стекалось много, так сказать, «обслуживающего персонала»: продавцов снеди, носильщиков, грузчиков, ростовщиков, увеселителей (скоморохов).

Представителями светской музыки в России с древних времен в течение многих столетий служили искусники или потешники, издавна носившие название скоморохов. Весь продолжительный период истории светской музыки в России с XI века (раньше этого времени мы не имеем письменных свидетельств о музыкантах и певцах русских) до середины XVII столетия может быть назван эпохой скоморохов.

Скоморошество — явление, общее всем европейским народам в средние века; скоморохи — преемники греко-римских скинников или мимов, народных потешников, подвизавшихся частью на сцене или просцениуме театра, частью на пирах и попойках, на улицах, площадях и в питейных домах. Откуда бы не пришло в Россию искусство скоморохов, с юга ли (из Византии) или с запада, — но уже в XI веке оно оказывается привитым и укоренившимся в обиходе народной жизни русской. Скоморохи – древнейшие представители

народного эпоса, народной сцены, народного музыкального искусства. К первоначальному, древнейшему инструменту скоморохов — гуслиам, о которых почти исключительно упоминается в русских былинах Владимирского цикла и преимущественно — в старинных народных песнях, сначала присоединяются трубы, бубны, сопели, позже — сурны, домры, волынки или дуды, гудки (смычки), лиры, органы, свирели и тому подобные инструменты.

Музыкальные искусники — скоморохи, соответственно потешной их деятельности, на народном языке, как в песнях, так и в исторических памятниках, нередко именуется «веселыми людьми», «веселыми молодцами». В былине о госте Терентьище описываются:

*Веселые скоморохи,  
Скоморохи люди вежливые,  
Скоморохи очестливые.*

Терентьева жена, завидев их из окошка, заводит с ними речь: «А и вы гой еси, веселые молодцы!» — и затем приглашает войти к себе в дом:

*«Веселые скоморохи!  
Вы подите во светлую грядню...»*

Как пиры вообще украшались присутствием скоморохов-игроков и певцов, так в особенности пиры свадебные, а равно и свадебные поезды.

Одна или две скрипки, или скрипка и дудка составляют в Белоруссии необходимую принадлежность всех брачных церемоний: они встречают и провожают жениха и невесту, и даже до самых дверей церкви, и от них до дома новобрачных. Если погода хороша, то скрипач, сидя в повозке позади едущих к венцу или от венца, беспрестанно пилит смычком по струнам, когда едут к венцу — прощальные песни, а от венца — встречные. У белорусов простонародный музыкант — скрипач носит название «скомороха». По старинной белорусской поговорке, не бывает свадьбы без скоморохов: «*Что за веселье / свадьба / безъ скоморохи*». В Белой Руси игрец — дударь имеет даже серьезное значение: он заменяет родителей у сироты — невесты. В Малой Руси свадебные поезда

иногда отправляются в церковь с музыкой, песнями и даже плясками. Скоморохи на пирах и собраниях играли на инструментах, пели, нередко возбуждая своей «веселой игрой» присутствующих к пляске.

Не только на пирах и на свадьбах, не только в княжеских палатах, в боярских хоромаш и домах частных людей показывали свое искусство скоморохи, но и на улицах, на площадях, на полях, отправляя обыкновенно по воскресеньям и в иные праздничные дни свои «игры» для увеселения народа. Среди многих народных сборищ они своим весельем, гурьбою, песнями и плясками не только развлекали толпу, но и увлекали ее к подражанию себе: песни, игры, пляски, рукоплескания, смех, вообще необузданная веселость и разгул толпы — всё это сливалось в одну пеструю, шумную картину. Игра на музыкальных инструментах, песни и пляски естественно рождаются и связываются с обычаем переряживания, народного маскарада. Обрядовое переодевание мужчин в женщин и женщин в мужчин известно было уже у древних семитов, вызывало порицание уже в книгах Ветхого завета; обрядовое переряживание и в древнем греко-римском мире составляло непременную принадлежность празднеств, отправлявшихся в честь Диониса, Либера, Сатурна; обычай в пору святок надевать на лица маски и рядиться в разные костюмы и звериные и иные чудовищные образы, издавна распространился и глубоко укоренился и в народном обиходе обитателей средней и северной Европы. Народ не оставил от своих исконных привычек, от любых святочных увеселений, естественно притянувших к себе деятельность скоморохов. Ряженные и маски были в ходу как у наших скоморохов, так и у западных потешников-жонглеров, сделавшихся в указанных увеселениях народных главными действующими лицами. И те, и другие одевались в разные наряды, в которых исполняли род интермедий, бытовых сцен; наряжались в звериные образы, надевали личины, подвязывали образы, вместо личин, иногда окрашивали себе лица (на западе) или чернили их сажей (в Византии).

Письменные свидетельства о русских народных маскарадах восходят до XI или XII века. Нестор, говоря о народных увеселениях, перечисляет главные их атрибуты: трубы, гусли, скоморохов и русальи.

Под именем русалий должно понимать игры, сопряженные с маскарадом. Маски, которые надевали на свои лица скоморохи и вообще ряженые, носили в России разные названия: личины, обличия, наличники, хари, скураты, машкары и т.д. Древние языческие народные обычаи, в известные праздничные дни, именно в пору зимнего поворота Солнца, которой соответствуют рождественские святки, водить животных, снабженных символическим значением (коня или кобылицу, козла или козу, медведя и тому подобное), в руках скоморохов превратились в маскарадные игры: они изображали козла или козу, «бесовскую кобылку», медведя и тому подобное.

Народные маскарады не ограничивались зимней порой, но имели место и весной, около времени наших Троицких святок, которые у западных и отчасти у южных славян именуется русальными святками или русалиями, а у русских непосредственно следуют за праздником воскресения русалки или русалок и предшествуют проводам русалок, имеющим место в первый день Петрова поста.

В старинных памятниках скоморохи, игрецы, шпильманы или плясуны неоднократно получали название глупцов, глупотворцев, смехотворцев, сквернословцев, кощунников и т.п.: «*Шпильмань рекше глумьнь*», «*игрьца или глумьца*», «*скоморохи и глумьцы*», — слова эти отождествляются у старинных авторов; «*тои бо позоры научилъ смьхотворца и кушунники и скомраси и игреца*» — читаем в «Слове Христолюбца»; в Слове Полладия Мниха «О втором пришествии Христове» караются «*плясцы и свирьльцы, и гусленицы, и смьчницы, и смьхотворцы*», другими словами, во всех приведенных случаях перечисляются разные виды скоморошества.

Мы только что рассмотрели обычай скоморохов рядиться в разные обряды, вызывавшие, конечно, смех и веселье в зрителях; ряженье невольно влекло за собой и нечто вроде сценических представлений, хотя бы и самых элементарных, комических зрелищ или «позорищ», сопровождавшихся песнями, плясками, разговорами и прибаутками, шутками и выходками, исполнение которых не стеснялись пределами скромности и приличия. Веселье скоморохов должно было соответствовать духу, настроению и вкусам слушателей и зрителей.



Еще около полу столетия раньше князь Курбский описывал пьяное веселье, которому предавался сам царь Иоанн Васильевич, бесчисленно веселившийся и игравший со скоморохами, плясавший с ними в машкарах (личинах) и понуждавший к тому же и присутствующих, в том числе князя Репнина, который мужественно отказался творить это «бесчиние». Такое пьяное веселье, разжигаемое скоморохами, не обходилось без сквернословия: пелись срамные, бесстыдные или, по выражению духовных писателей, «богомерзкая», «скверная» песни, исполнялись разнузданные пляски, сопровождавшиеся бесстыдными телодвижениями. Чем грубее была веселившаяся толпа, тем выше была и степень цинизма, до которой доходило ее веселье. Понятно, что подобные потехи возмущали нравственное и религиозное чувство людей серьезных, вроде князя Репнина, поплатившегося жизнью за противоречие царю; понятны протесты против кощунства, сквернословия, глумотворства скоморохов-потешников со стороны писателей духовного чина, а также и светских властей, в особенности со времени вступления на царский престол Алексея Михайловича, который в первые годы своего царствования, по выражению Забелина, обнаруживал стремление обновить распущенную жизнь, внести в нее строй и порядок, восстановить идеал хорошей жизни по Домострою.

Веселье скоморохов-потешников не исключительно вращалось в области цинизма. Наряженные в разные костюмы и маски, они разыгрывали сцены. Таковы, например, песни и прибаутки, шутки и комические представления новгородских «окутников», наших современных святочных и масленичных ряженых, изображающих Бабу-Ягу, чертей, чудовищ, или водящих ряженых же медведя, козу, журавля и т.п., разыгрывающих импровизационные забавные сцены.

Из звериных образов, в которые наряжаются, наибольшее значение имеют медведь и коза. Оба этих животных служат представителями обилия и плодородия. В честь святочного медведя поется песня:

*Медведь пыхтунь по рець плыветь,*

*Кому пыхнеть на дворь, тому зять во теремь ...*

То есть появление медведя предвещает свадьбу. В южной части

Белой Руси, по близости к Малороссии, в день Нового года, молодец, одетый козой, в лентах и бубенчиках, предводительствует толпой, которая ходит под окнами или перед дверями хат, под музыку, с песнею:

*Го-го-го козынька, го-го- го съра,  
Го-го-го бѣла. Ой, разходися, развеселися,  
По всему дому, по веселому!  
Ой, поклонися сему господарю,  
И женѣ его, и дѣткамъ его.*

Далее воспевается плодоносная сила козы:

*Гдѣ коза туюю (нагой), там жито купую,  
Гдѣ коза рогомъ, там жито стогомъ,  
Гдѣ коза ходить, там жито родить и т.д.*

Кроме этой песни, появление маскарадной козы сопровождается разговором, — речитативом представления. Сходные песни в честь пляшущей, брыкающейся, бодающейся святочной козы (или козла) встречаются и в Малой Руси. В полесье козел, медведь и журавль, — единственные маскарадные фигуры.

В Великой Руси в XVII столетии был очень популярен, например, следующий фарс: на сцену выходит барин в карикатуре: на голове у него была горлатная шапка из дубовой коры, сам он был надутый, чванливый, с оттопыренной губой. К нему шли челобитники и несли посуды в мукашках — кучи щебня, песку, сверток из лопуха и т.д. Челобитники земно кланяются, просят правды и милости: но боярин ругает их и гонит прочь.

*Ой барин, ой восвода! Любо было тебе над нами издеваться, веди  
же нас теперь сам на расправу над собой!*

Говорят челобитники и начинают тузить боярина, грозить его утопить.

Затем являются двое влохмотников и принимаются гонять толстяка прутьями, приговаривая:

*Добрые люди, посмотрите, как холопы из господ жир  
вытряхивают!*

Следует сходная же сцена с купцом. Отобрав деньги у последнего,

добрые молодцы отправляются как бы «во царев кабак», пьют и поют:

*Ребятюшки! Праздникъ, праздникъ!*

*У батюшки праздникъ, праздникъ!*

*На матушке Волге, - праздникъ!*

*Сходится голытьба на праздникъ!*

*Готовьтесь бояре на праздникъ!*

*Представление заключалось обращением к толпе:*

*Эх, вы купцы богатые, бояре тароватые!*

*Ставьте меры сладкие, варите брагу пьяную, отворяйте ворота растворчатые, принимайте гостей – голых, босых, оборванных, голь кабацкую, чернь мужскую, неумытую!*

Подобные сцены, разжигавшие ненависть народа к притеснявшим его боярами, несомненно могли способствовать смутам и народным движениям. Известно, что в XI столетии скоморохи подняли в Польше восстание против христиан, подобно тому как у нас эти восстания делались по научению волхвов и кудесников, до некоторой степени роднившихся с древними скоморохами.

«Кукольник, кукольнички» — «род волочечников, ходивших на святой Неделе по деревне для собирания подачек, с песнями, возя за собою особого устройства ящик с куклами».

Ныне ящики с кукольной комедией в Белой Руси носят название вертепа, реже – яслей; под влиянием костела, ныне главным содержанием разыгрываемых в них пьес сделались сцены из Священного писания, во главе которых стоит представление рождества Христова, внутренность священного вертепа, со святым семейством, изображение Божественного Младенца в яслях (отсюда и новейшие названия кукольного ящика: «вертеп» или «ясли»). Белорусский кукольный ящик «вертеп» (или «ясли») сближается с великорусским райком. «Раяк — это небольшой, аршинный во все стороны ящик, с двумя увеличительными стеклами впереди», — пишет г. Ровинский. Внутри его перематывается с одного катка на другой длинная полоса с замороженными изображениями разных городов, великих людей и событий.

Около середины XVII века прохожие, бродячие ватагами (в качестве особого, резкого отличающегося от прочих, презираемого

всеми сословиями) «веселые молодцы» постепенно сходят со сцены, а оседлые более или менее перерождаются в музыкантов и сценических деятелей на новейший западноевропейский лад.

Скоморох с этого времени становится отжившею свой век исторической личностью, хотя все отрасли его потешной деятельности продолжают и ныне жить и практиковаться в народе: он — певец, древнейший представитель народной поэзии (домрачей, гусельник), певец мифических, богатырских и исторических песен, уступает место представителям зарождающегося с конца XVI века русского литературного стиха; но живая память о нем и поныне сохраняется в народе. На севере — в лице сказителя былин, а на юге — в образе певца кобзаря или бандуриста; Скоморох-гудец (гусельник, домрачей, волынщик, сурначей), игрок для плясок, превратился в музыканта-инструменталиста, меняющего гусли или домры на инструменты современного западноевропейского оркестра; в народе же преемниками его являются остановившиеся приблизительно на прежней элементарной степени развития, бродячи или оседлые музыканты, частью профессиональные, частью непрофессиональные, из среды местного населения: дудари, гудочники, ныне уже почти окончательно вытесненные скрипачами, балалаечками, лириками, игроками на гармошках («итальянках») и др. Скоморох-плясун превратился в балетного танцора, оставив, в свою очередь, несомненные следы своего искусства в народных разгульных, разудалых плясках. Скоморох-глумословец и смехотворец, исполнитель «позоров», превратился в театрального актера; но воспоминание о первобытном виде скоморошеских глумцов и позоров уцелело до сих пор в форме святочных потех и шуток, творимых ряженными «окрутниками».

Как бы ни было грубо и элементарно искусство скоморохов, но оно представляло единственную, соответствовавшую вкусам народа, в течение многих веков, форму развлечения и утехи, заменявшую ему вполне новейшую литературу, новейшие сценические зрелища. Скоморохи были древнейшими в России представителями народного эпоса, народной сцены; они же были и единственными

представителями светлой музыки в России, и потому вся первая многовековая эпоха истории русской светской музыки до середины XVII века может быть названа эпохой скоморохов.

На ярмарке наряду с торговыми палатками возводились трактиры, кабаки, качели, карусели, цирковые и театральные балаганы, позднее эстрады. Ярмарка привлекала и «темный» люд: воров, шулеров, нищих, безработных и т.п. Ярмарки и народные гулянья занимали в жизни русского городского населения очень заметное место.

Формирующийся площадный фольклор вбирал в себя и традиционные народные зрелища: выступления кукольников, вожakov медведей, музыкантов и балагуров. Наиболее яркие, популярные, типичные виды народных площадных увеселений: медвежья потеха, кукольный театр, раек и различные виды балконных выступлений...

Местная ярмарка сохранялась в памяти людей как яркое событие, как пестрый, шумный общий праздник: с 5 по 25 марта в Ярославле была ярмарка, были открыты ларьки, славилась чайная посуда фабрики Кузнецова, продавались отрезы ситцев, нитки; были балаганы, петрушки, клоуны, панорама, раешники. Торговая устная реклама XVII-XIX веков и в будни, и в праздники знала две свои разновидности: форму «выкриков» и форму «прибауток», развернутых приговоров. Короткие зазывы «*Картофель, картофель, картофель!*», «*Владимирская, крупная, отборная, самая холодная клюква!*».

На любой ярмарке и гулянье можно было услышать остроумные развернутые монологи продавцов и мастеровых – балагуров, которые обычно включали обращение к покупателю-клиенту, веселую характеристику товара и самого себя, его продающего, указанию цены и т.п.:

*Оладьи, оладушки, для деда и для бабушки.*

*Для молодых ребяток на гривну десяток.*

*Вот оладьи...*

Особенно много на ярмарках и гуляньях было разного рода сладостей. Лакомства продавались и на переносных лотках, и в ларях, и в розвальнях. Продавались семечки, и кедровые орешки, фисташки, грецкие орехи, изюм, чернослив, стручки и разных видов пряники. Балаганчики с кренделями, пряниками, конфетами, стручками и орехами.

## Ярмарка на Ставрополье

Ставрополье не сразу стал торговым центром Предкавказья. Началом этого был 1783 год, когда князь Потемкин, самый умнейший екатерининский вельможа, подписал указ «О назначении на линии три города для обмена и продажи товаров — Екатеринбург, Георгиевск и Ставрополь».

Важную роль в развитии хозяйства на Ставрополье занимала торговля. С открытием наместничества появляются здесь ярмарки, усиливаются торговые связи с горскими народами. Именно для этого в первой половине XIX века были созданы меновые дворы, где шел обмен торговли. Одним из основных предметов торговли края являлся хлеб. Главнейшим продуктами являются: пшеница, льняное семя, коровье масло, говяжье сало, сурепные семена.

Два раза в год устанавливались ярмарки в самом Ставрополе (весной и осенью), на которые съезжались купцы Северного Кавказа, Воронежской, Курской и Екатеринославской губерний. В Ставропольской губернии и на Кавказской линии в 1849 году насчитывалось свыше 40 ярмарок. Наиболее крупнейшими из них являлись ярмарки Ставрополя. В 1796 году были учреждены две ярмарки — Троицкая (весной) и Ивановская (осенью). Торг происходил не более одной недели на площади за Тифлисской заставой (ныне площадь Орджоникидзе).

Слава о ставропольских ярмарках разносилась далеко. На Троицкую и Ивановскую (летнюю и осеннюю) спешили купцы московские и нижегородские, из Дербента и Черкесска, даже Бухары. К большому торгу готовились и местные промышленники — маслобойных заводов, мукомольных, масло-и воскобойных, винно-водочных и медо-пивоваренных, кожевенных, свечных, шорных, кузнечных...

На Ярмарочной площади ежегодно подновлялись торговые ряды — «панский», «галантерейный», «суконный», «мелочной», «кузнечный»... Рядом находились ряды молочные и мясные, лучшие и рыбные, фруктовые и овощные.

На ярмарку спешили и бродячие труппы актеров, музыкантов, циркачей, устраивавших свои «комедии» на ярмарочных

перекрестках. Здесь же — унизанные цветным стеклом карусели и расписанные качели. У Триумфальной арки располагалось королевство винно-водочных брезентовых палат со столами и скамейками из свежесрубленных досок. Среди пирамид бочонков с кизлярскими и прасковейскими винами дымили мангалы, где из молодого барашка приготавливали шашлыки — по-карски, по-грузински, по-татарски...

Здесь же выставлялись жбаны с медом диких пчел, фляги со сливочным и коровьим маслом, мешки с фасолью, конопяным семенем, гречихой, подсолнечником, дыни и арбузы, лук и чеснок, сушка. Горцы доставляли на ярмарку знаменитые кавказские бурки, башлыки и бешметы, кабардинские седла, оружие с насечкой, шкуры медведей, рыси, тигров, косуль... Всем, чем были богаты земли и воды Северного Кавказа, везли и гнали на ярмарки в Ставрополь. Это и огромные табуны лошадей, отары овец, группы скота. Это и мачтовый лес Архыза, соль Маныча, уголь Хумары, нефть Грозного и Майкопа...

Огромная, беспокойная, многоязычная масса людей по писанным правилам и устоявшимся неписанным законам привычно устраивалась в ожидании открытия ярмарки на вчера еще безлюдном огромном пустыре у подновленных рядов, возводя шалаши, палатки, навесы. У многочисленных костров грелись и питались. В вечернее время это приобретало величественное зрелище, пугая обывателей своей вольницей. С первых ярмарок на одноименной площади разбивали свои матерчатые шатры клоуны и скоморохи. Здесь же выступали богатыри, гнувшие подковы, поднимавшие на плечах быков и приглашавшие на борьбу всех желающих...

Ярмарка была многотысячной толкотней, разноязычным говором, руганью, смехом, переборами гармошек, визгом девиц на качелях, ржаньем лошадей, скрипучими мелодиями шарманок с попугаями, готовыми за медную «девушку» вытянуть клювом розовый, пахнувший одеколоном, конвертик с предсказанием судьбы... Известно, что ярмарки в старину играли большую роль в прекращении хотя бы на короткое время военных действий, наступало перемирие, что способствовало укреплению дружеских связей, росту экономического развития страны и благополучию населения.

## СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНОГО СПЕКТАКЛЯ «ЯРМАРКА»

---

В постановке участвуют следующие действующие лица:

Скоморох	Федул
Первая девушка	Фома
Вторая девушка	Ерема
Третья девушка	Медведь
Четвертая девушка	Мальчик
Пятая девушка	Дети
Шестая девушка	Первый юноша
Седьмая девушка	Второй юноша
Восьмая девушка	Третий юноша
Девятая девушка	Куклы жонглеры
Десятая девушка	Ложкари
Одиннадцатая девушка	Цыгане
Патрикей	Гусляр
Мокей	Гармонист
Пахом	Балалаечник
Влас	Флейтист

● — обозначение исполнителей-женщин

▲ — обозначение исполнителей-мужчин.

Включая в сценарий картину «Русь» (слова народные, музыка А. В. Артемкина), - можно показать исторические вехи:

- эпоха Киевской Руси (раздробленность, опустошенность в связи с набегами кочевых племен — VII-X веков).
- стремление русского народа к освобождению (показ через образы былин — XIII-XV века).
- XVI – XVII век «Светло - светлая Русь»! (Стремление к свету, созиданию, миру).

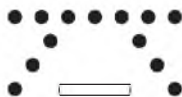
1 часть кантаты раскрывает степь безмолвную, характеризует мифологический принцип типизации образов, то есть описание не реальных людей, а чудовищ. Враг описывается как чудище ужасного вида и нечеловеческой силы.



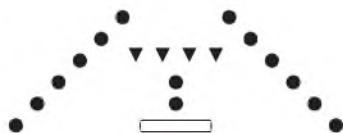
II часть передает мечту народа видеть свою землю свободной. В образе освободителя является былинный герой Добрыня. Основные действующие лица – богатыри, наделенные исключительными качествами и способностями. Эта часть более светлая, пронизанная верой и надеждой.

III часть – торжественна, как гимн. Воспеваются величие Руси, ее героические дела, ее народ-богатырь. Отражается мечта о светлом будущем, стремление к свободе, счастью, миру.

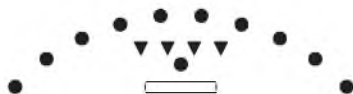
В центре на авансцене стоят гусли. Раздается тревожный звон колоколов. Скорбь народная. Справа выходит девушка – символ матерей земли русской. Дойдя до середины сцены, останавливается. С двух сторон из-за кулис выходит женская группа хора. Построение их как бы символизирует дорогу из глубины истории.



Появляется мужская группа хора с двух сторон (символ «Силы народной»). На начало запева I части кантаты «Русь» певцы выстраиваются в линию в центре сцены (образуется незамкнутая трапеция).



В такой мизансцене исполняется вся I часть. Во II части на слова «Восходило солнце красное», мужская группа (символизирует образ богатырей) продвигается немного вперед (пять небольших шагов), женские группы объединяются, образуют «подкову».



Звучат колокола, возвещающие о перемирии и начале ярмарки.

Звучит «Скоморошина» (слова народные, музыка А.Артекина). Гуслир играет вступление. Появляется справа солистка. Она поет «Скоморошину».

Перед занавесом на авансцену выбегает скоморох.

**Скоморох:** . . . . Представление начинается.  
Сюда! Сюда! Все приглашаются!  
Стой, прохожий! Остановись  
На наше чудо подивись.  
Барышни – балтушки, старушки – стряпушки,  
Солдаты служивые, и дедушки ворчливые,  
Косопузые и вшивые,  
С задних рядов протолкайтесь,  
к кассе направляйтесь.  
За гривенник билет купите и в балаган входите.  
(скоморох убегает)

Занавес открывается. С двух сторон появляются Мокей и Патрикей.

**Патрикей** (увидел Мокея): . . . . Куда идешь, брат Мокей?

**Мокей:** . . . . . Иду на ярмарку, брат Патрикей!

Мокей направляется в глубину сцены. Слева появляется Пахом.

**Патрикей:** . . . . . А ты куда, Пахом?

**Пахом:** . . . . . Я сам думаю о том (почесал затылок).

Появляется Влас.

**Патрикей:** . . . . . Ну, а ты куда, Влас?

**Влас** (озорно): . . . . . Я давно поджидаю вас!

Собираются втроем в глубине сцены. Неожиданно слева появляется обиженный Фекул.

**Патрикей:** . . . . . Эй, Федул, что губы-то надул?

**Федул** (*чуть не плача*): . . . . . Да кафтан порвал  
(показывает кафтан и старается спрятать дыру в кафтане)

**Патрикей** (*осмотрев Федула*): . Где ж ты его порвал?

**Федул:** . . . . . С зайцем на перегонки бежал.

**Патрикей:** . . . . . Кто же выиграл?

**Федул:** . . . . . В гору заяц выиграл (*обиженно*),  
а с горы (*лукаво*) я проиграл (*обиженно*).

Пахом переходит в левую часть сцены, увлекается своим делом, не обращая ни на кого внимания. Появляются с двух сторон Фома и Ерема, идут навстречу друг другу.

**Фома** (*расстроенный*): . . . . . Ой, брат, беда!

**Ерема** (*удивленно*): . . . . . Что так?

**Фома:** . . . . . Да мою лошадь на ярмарке украли.

**Ерема** (*с сожалением*): . . . . . Ах, жаль! Новые подковы пропали.

Уходят в разные стороны. Справа появляется мальчик (или девочка). Неожиданно его (ее) кто-то хватается сзади. Мальчик пытается вырваться, оглядывается и видит медведя. Появляется толпа зевак.

**Мальчик** (*испугано*): . . . . . Тату, я медведя поймал!

**Отец** (*Пахом, не отвлекаясь от работы*): . . . Так веди его сюда.

**Мальчик** (пытается вырваться из лап медведя): . . . Не ведется.

**Отец:** . . . . . Так держи его.

**Мальчик:** . . . . . Не держится.

**Отец:** . . . . . Так пусти его.

**Мальчик:** . . . . . Не пускается.

*Толпа зевак увеличивается.*

**Голос из толпы:** . . . . Ну-ка, Миша, попляши, у тебя ножки хороши.

*Звучит музыка, медведь начинает плясать.*

**Все хлопают:** . . . . . Ай, да, мишка!

**Скоморох:** . . . . . Становитесь в ряд, выбирайте подряд.

*Дудки, хлопушки, бубны, побрякушки!*

*Красиво, приятно, для детей занятно!*

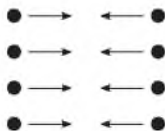
Выходит с левой стороны жонглер. Он начинает жонглировать.  
Девушка, с левой стороны сцены раздаёт ленты.

**Первая девушка:** . . . . . Шутки, прибаутки, веселье!

*Приглашаю кататься на карусели.*

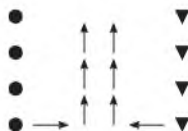
*(дети бегут к «кассе»)*

Звучат частушки «В Нижнем гомон гомонит». Вступление звучит 8 тактов. На первую частушку 8 пар выстраиваются в две линии.



С правой стороны у девушек и юношей ленты, на вторую частушку исполнители правой линии подходят к исполнителям левой, берут

один конец ленты, а первая пара уходит в глубину сцены. Запевая третью частушку, эта пара продвигается по образовавшемуся коридору в глубину сцены, выстраивают начало карусели. Следующие пары повторяют весь рисунок первой пары.



Каждый, кто запекает частушку, отдает соседу ленточку и продвигается на авансцену, разворачивается через правое плечо и входит в круг карусели. Билетер вводит детей в карусель, каждый из участников имитирует вождение детской машиной на карусели.



Начинается торг.

**Вторая девушка** (выносит платочки): . . . Платочки шелковые,  
Алые, голубые, лиловые.

Вокруг нее собираются люди, рассматривают товар, торгуются.

**Первый юноша** (озорно): . . . . . Платки, гребешки, растисные петушки!  
Небольшой расход,  
Подходи, честной народ!  
Стою на краю, чуть не даром отдаю.

**Третья девушка:** . . . . . А за что отдаешь?

**Первый юноша:** . . . . . За загадки и шутки,  
За песни, прибаутки.

**Одна из толпы:** . . . . . А коль так, отгадай мою загадку.

(Загадывают загадки)

**Четвертая девушка:** . . . Маленький черпачок,  
Красненький колпачок,  
Три раза в день берется  
И опять на место кладется.

(Ложки)

**Пятая девушка:** . . . . . А на деревянных мы и сами сыграем  
ладно да складно.

(играет на ложках)

Звучит вступление песни «Яблочко», слева выходят дети, пританцовывая, садятся на стульчики в центре сцены полукругом, играют на ложках.

**Первая девочка:** . . . . . А вот моя загадка:  
В лесу: тук-тук!  
В избе: ляп-ляп!  
В руках: дзинь-дзинь!  
На полу: топ-топ!

(Балалайка)

Юноша играет на балалайке мелодию.

**Вторая девочка:** . . . . . Морщинистый Тит...  
Всю деревню веселит.

(Гармошка)

Звучит наигрыш на гармонике.

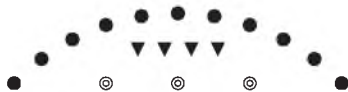
**Третья девочка (лукаво):** . А мою загадку никто не отгадает:  
В лесу выросло, из лесу вынесли,  
В руках плачет, а кто слушает, скачет.

(Рожок)

Юноша играет мелодию на рожке.

**Шестая девушка** (слева с колокольчиками): . . . Купи, не жалей –  
Будет ехать веселей.

Дети выбегают с колокольчиками ( на схеме — ⊙) и играют «Музыкальный момент» (музыка Рохлина).



**Вторая девушка:** . . . Яблочки, сладкие, вкусные, крупные.  
(берет лучшее яблоко в руки, показывает зрителям).

Справа появляется мальчик с мамой. Он тянет маму за руку.

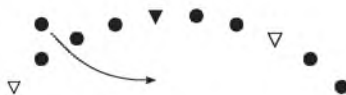
**Мальчик:** . . . . . Купи яблочко, яблоко хочу.  
(подходит к продавцу яблоками)

**Мама:** . . . . . Что просишь за яблочки?

**Первая девушка:** . . . . . Такому молодцу можно и даром отдать.  
(мальчик благодарит)

Нарастает шум. Одна из участниц слева запевает песню «Вот и шел я по дороге». Все подхватывают песню. Каждая девушка, которая запевает, разыгрывает действие («нашла железяку», «пошла во кузняку»). В глубине сцены по центру стоят кузницы (имитация их работы). Изображение музыкантов на схемах —▷.

*Вот и шел я по дороге, (2 раза)  
По дороге шел я сам себе!*



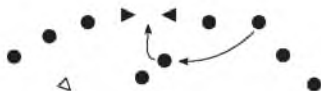
Запевая песню, девушка продвигается на авансцену,  
что-то поднимает, рассматривает.

**Музыканты:** . . . Вот нашел я железяку, (2 раза)  
Железяку нашел я сам сабе!



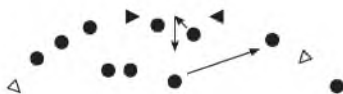
Другая участница подходит кдевушке, показывая ей свою находку.

Вот пошел я во кузняку, (2 раза)  
Во кузняку пошел я сам сабе!



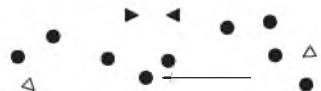
Третья девушка забирает у второй девушки «железяку» и идет «во кузняку».

Вот сробил я топоряку, (2 раза)  
Топоряку сробил я сам сабе!



Четвертая девушка забирает «во кузняке» «топоряку» и продвигается из глубины сцены 3 шага вперед, «сробила топоряку», отдает пятой девушке.

Вот поехал во лesiaку, (2 раза)  
Во лesiaку поехал я сам сабе!



Пятая девушка с правой стороны идет в левую, отдает «топоряку» первой девушке, показывая, что ноша тяжелая.



Вот срубил я дровеняку, (2 раза)  
Дровеняку срубил я сам себе!



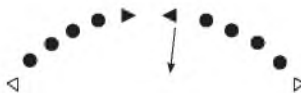
*Первая девушка, стоящая слева, «срубила дровеняку»  
и отдает второй девушке.*

Вот срубил себе ходяку, (2 раза)  
Ходяку срубил я сам себе!



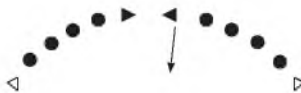
*Вторая девушка продвигается вправо, показывая «ходяку».*

Вот купил я лошадяку, (2 раза)  
Лошадяку купил я сам себе!



*Третья девушка «купила ло – шадяку».*

Запряг ее во ходяку, (2 раза)  
Во ходяку запряг я сам себе! Все!



*Четвертая девушка справа, продвигаясь вперед третьей девушки,  
«запрягая ее во ходяку».*

**Второй юноша** (держит в руках жбан с квасом): . . . Вот так квас –  
В самый раз!

**Голос из толпы:** . . . . . С чем?

**Второй юноша:** . . . . . Баварский со льдом

**Третий юноша:** . . . . . По чем?

**Второй юноша:** . . . . . Даром денег не берем!  
Пробки рвет!  
Дым идет!  
В нос шибает!  
В рот икает! (проходит по залу).

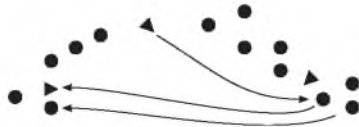
**Вторая девушка:** . . . Яблочки садовые.

Справа выходит девушка с пирожками.

**Седьмая девушка:** . . . Пирожки горячие,  
с дымом, с паром,  
с головным ударом!

**Вторая девушка:** . . . Яблочки медовые,  
Все наливчатые,  
Все рассытчатые,  
Грушевые и ананасные —  
Набирайте про запас!

Справа солистка запекает песню «**Ой, там, на товчку, на базари**». Участники в свободной расстановке находятся в течение всей песни, приплясывая.



*На последний куплет юноша выходит плясать  
и приглашает с правой стороны девушку.*

**Третья девушка:** . . . Где песня льется,  
Там легче живется.  
Запевайте песню шуточную,  
Песню шуточную, прибауточную.

Звучит песня «**Как у нас ноне диво**».

Как у нас ноне диво,  
Дивованыще большое.

*Припев:* Лели, лели, лели,  
Али ляй, лели, лели.



*Первая девушка запекает песню,  
остальные участники стоят в свободной расстановке.*

Дивованыще большое:  
Красных девок продают.

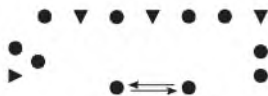
*Припев:* Лели, лели, лели,  
Али ляй, лели, лели.



*Первая девушка на второй куплет песни, приплясывая, движется вперед,  
разворачивается, приглашает еще одну девушку.*

Красных девок продают,  
Больше цены набивают.

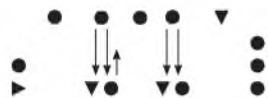
Привет: Лели, лели, лели,  
Али ляй, лели, лели.



*Делают круг в левую сторону  
и приглашают юношей себе в пары.  
Две пары идут линией к авансцене.*

За девушку сто рублей,  
За косу всю тысячу.

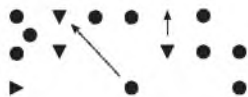
Привет: Лели, лели, лели,  
Али ляй, лели, лели.



*Выстраиваясь в квадрат,  
делают один круг в левую сторону.*

За косу всю тысячу,  
За вкосник цены нет.

Привет: Лели, лели, лели,  
Али ляй, лели, лели.



*Девушка идет в левую сторону, приглашает юношу,  
а юноша со второй пары приглашает девушку.*

А на баб смерти нету,  
Никакой напасти.

*Припев:* Лели, лели, лели,  
Али ляй, лели, лели.



*Первая пара идет в глубину сцены, вторая и третья пары  
выстраиваются в линию к авансцене.*

Никакой пропасти нету,  
Ни лихой болести.

*Припев:* Лели, лели, лели,  
Али ляй, лели, лели.



*Три пары выстраиваются в круг, направляясь в левую сторону.*

Нехай стары бабы сгинут,  
Нам мужьев покинут.

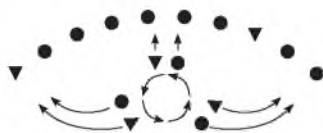
*Припев:* Лели, лели, лели,  
Али ляй, лели, лели.



*Идут по кругу в обратном направлении.*

А мужья останутся,  
Они нам достанутся.

Привет: Лели, лели, лели,  
Али ляй, лели, лели.



На последний куплет расходятся в разные стороны.

*Пятая девушка:* . . . Свистульки, трещетки,  
Балалайки, ложки.  
Кто хочет поиграть немножко?

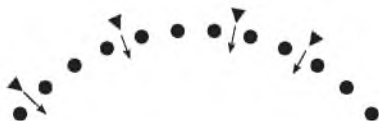
Звучит трио: баян, рожок и балалайка.

*Девятая девушка:* . . . А у меня кто спляшет да хоровод заведет,  
Тот самую лучшую игрушку возьмет!

Звучит музыка, танцуют дети «Танец кукол».

*Десятая девушка:* . . . А у меня кто песню поет,  
Тот любой товар берет!

Слева выходит юноша и запекает песню «**В горах**», участники стоят в свободной расстановке. Второй и третий куплеты запекает вся мужская группа.



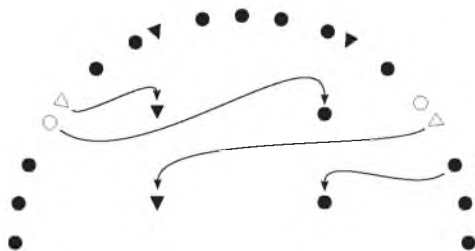
*Седьмая девушка: ... Как кадрили-то заиграет –  
Всех танцоров увлекает.*

Звучит песня «На городе я робыла». Две пары танцуют кадрили, остальные участники стоят в свободной расстановке. Основной шаг – на «раз» продвижение правой ногой вперед, на «и» – легкий притоп пяткой, на «два и» – тот же шаг с левой ноги и так далее. Руки у юношей за спиной, у девушек левая рука находится на поясе, в левой руке держат платочек.



*Звучит вступление (3 такта). Пары стоят в глубине сцены в разных сторонах.*

На городэ я робыла, (2 раза)  
Одну дыню уродыла. Гуляю я, эх, гуляю я.

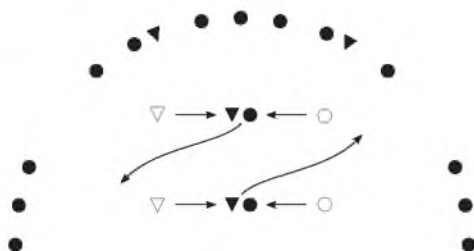


*На первый куплет танцующие пары выстраиваются в прямоугольник.*

*Парни стоят слева, девушки – справа, напротив друг друга.*

Повэзла я продаваты, (2 раза)

Тай нэ знаю, шо казаты. Гуляю я, эх, гуляю я.

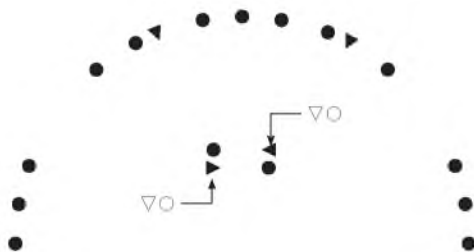


Юноши и девушки двигаются на встречу друг другу. Доходят до середины сцены, притопывая друг перед другом, легкий поклон головой, приветствуя друг друга.

Пара на авансцене движется в глубину сцены вправо, а вторая пара движется влево на авансцену.

Пока люди цену склады, (2 раза)

А цыгане дыню украды. Гуляю я, эх, гуляю я.

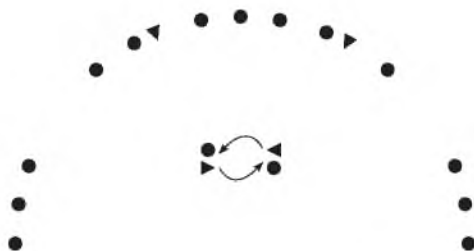


Стоящие по диагонали пары движутся по прямоугольнику, дойдя до середины сцены приопывают и делают легкий поклон головой. Юноши направляются на противоположную сторону, напротив стоящей чужой партнерши.

Ой, цыгане, добри люды, (2 раза)

Ой, шо ж мэни дома будэ? Гуляю я, эх, гуляю я.

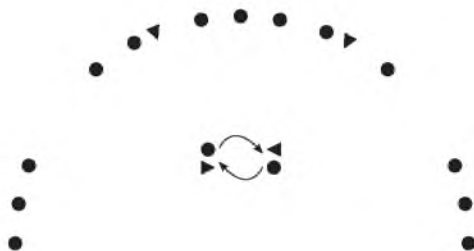




*Парни идут в центр навстречу по диагонали и, притопнув друг перед другом, меняются местами.*

Доезжаю я до хаты, (2 раза)

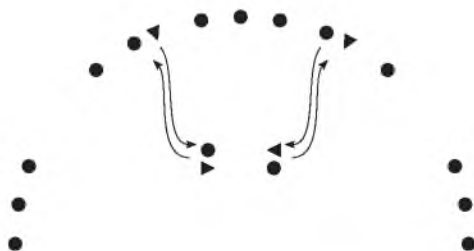
Тай нэ знаю шо казаты. Гуляю я, эх, гуляю я.



*Девушки повторяют это же движение.*

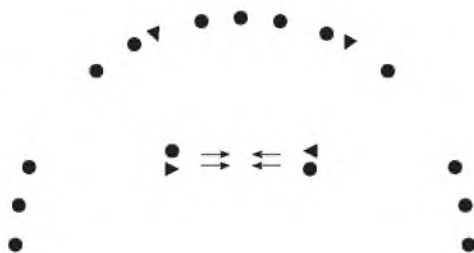
Пока тисто замесила, (2 раза)

Тай нэ знаю шо казаты. Гуляю я, эх, гуляю я.



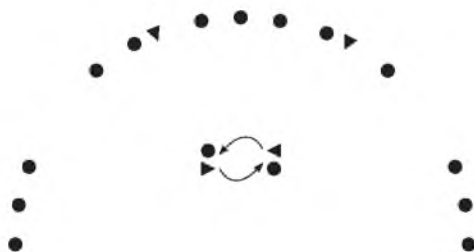
*Танцующие пары меняются местами. Стоящие в глубине сцены идут на авансцену. Стоящие на авансцене идут в глубину сцены.*

Пока двэри залатала, - 2 раза  
Свinya тисто поглатала. Гуляю я, эх, гуляю я.



*Пары движутся навстречу друг другу, делают притоп.*

Куры хагу подмэтають, (2 раза)  
Хлопцы в викна заглядають. Гуляю я, эх, гуляю я.



*Пары встречаются на середине сцены, юноши меняют своих партнерш и расходятся.*

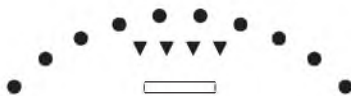
У входа в зрительный зал появляются цыгане. Одна из цыганок играет на скрипке цыганочку, цыган подыгрывает на гитаре. Остальные цыгане гадают по картам, по руке зрителям. Цыганка танцует цыганочку с куклой.

Звучит музыка, девушка танцует национальный танец. Участники стоят в свободной расстановке и подхлопывают.

Звучит песня «Посажу я калинушку» (детский ансамбль).

Далее звучит карачаевская народная песня «Песня об Эльбрусе» (пляска горская).

Звучит торжественно звон колоколов. Все участники под звон колоколов свободно переходят на свои места. Звучит III часть кантаты «Русь». Воспеваются величие Руси, ее героические дела, ее народ-богатырь. Отражается мечта о светлом будущем, стремление к свободе, счастью, миру.



На слова «Светло светлая Русь» за вторым разом выходят дети с шарами и цветами, становятся в линию на авансцене.

## ТЕКСТЫ ПЕСЕН

---

### В горах

1. Надо мной в тиши кружат орлы,  
Подо мной альпийские луга.  
Мой скакун промчался у скалы,  
Где до смерти ровно полшага.
2. Вдалеке синее озеро,  
И грохочет глухо водопад,  
Я — хозяин этих рек и гор,  
Их красе я вечно буду рад.
3. Эртден гиде салкын аяз джелчик  
Тару атымы джалын тарай.  
Мен келеме Къарачай таулада,  
Хар таушха къулакъ штиб тынгылай.

### Вот и шел я по дороге

4. Вот и шел я по дороге,  
Вот и шел я по дороге,  
По дороге шел я сам сабе!
5. Вот нашел я железяку,  
Вот нашел я железяку,  
Железяку нашел я сам сабе!
6. Вот пошел я во кузняку,  
Вот пошел я во кузняку,  
Во кузняку пошел я сам сабе!
7. Вот сробил я топоряку,  
Топоряку сробил я сам сабе!
8. Вот поехал во лесяку,  
Во лесяку поехал сам сабе!
9. Вот срубил я дровеняку,  
Дровеняку срубил я сам сабе!

10. Вот сробил себе ходяку,  
Ходяку сробил я сам сабе!
11. Вот купил я лошадаюку,  
Лошадаюку купил я сам сабе!
12. Запряг ее во ходяку,  
Во ходяку запряг я сам сабе!

### **Песня об Эльбрусе**

1. Эльбрус красавец смотрит сквозь тучи  
В белой папaxe в синеву.  
В этой вершиной, снежной, могучей  
Налюбоваться не могу.  
*Припев:* О, рай-да, рай-да, о, рай-да, рай-да,  
О, рай-да, рай-да, о, рай-да!  
О, рай-да, рай-да, о, рай-да, рай-да,  
О, рай-да, рай-да, о, рай-да!
2. Снежные барсы над Карачаем  
Носятя быстро среди гор.  
Бурно по склонам ты выпускаешь  
Воды Кубани на простор.  
*Припев*
3. А на просторах высокогорных,  
Выше кавказких облаков,  
Слышатся песни, песни счастливых,  
Наших отважных чабанов.  
*Припев*

### **На городе я робыла**

1. На городе я робыла, на городе я робыла,  
Одну дыню уродыла. Гуляю я, эх, гуляю я.
2. Повэзла я продаваты, повэзла я продаваты,  
Тай не знаю, шо казаты. Гуляю я, эх, гуляю я.
3. Пока люды цену склалы, пока люды цену склалы,  
А цыгане дыню вкралы. Гуляю я, эх, гуляю я.

4. Ой, цыгане, добри люды, ой, цыгане, добри люды,  
Ой, шо ж мени дома буде? Гуляю я, эх, гуляю я.
5. Доезжаю я до хаты, доезжаю я до хаты,  
Дай нэ знаю, шо казаты. Гуляю я, эх, гуляю я.
6. Пока тисто замэсыла, пока тисто замэсыла,  
Свынья дверы прокусыла. Гуляю я, эх, гуляю я.
7. Пока двэри залатала, пока двэри залатала,  
Свынья тисто полатала. Гуляю я, эх, гуляю я.
8. Куры хату подмэтають, куры хату подмэтають,  
Хлопци в викна заглядають. Гуляю я, эх, гуляю я.

### **Как у нас ноне диво**

1. Как у нас ноне диво - дивованыще большое.  
*Припев:* Лели, лели, лели,  
Али лэй, лели, лели.  
*Припев повторяется после каждой строфы.*
2. Дивованыще большое: красных девок продают.
3. Красных девок продают, больши цены набивают.
4. За девушку - сто рублей, за косу - всю тысячу.
5. За косу - всю тысячу, за вкосник - цены нет.
6. А на баб смерти нету, никакой напасти.
7. Никакой пропасти нету, ни лихой болести.
8. Нехай стары бабы сгинут, нам мужьев покинут.
9. А мужья останутся, они нам достанутся.

## Ой, там, на товчку, на базари

1. Ой, там, на товчку, на базаре,  
Жинкы мужиков продавалы.  
Як будэмо нэ в ладу  
И я свого повэду, тай продамю.
2. Як наихалы купци купуваты,  
Тай наихалы купци торговаты.  
Сталы думать и гадать,  
Шо за цого мужа дать.
3. А за цого мужа трэба даты,  
А за цого мужа трэба даты,  
Пару конэй вороных,  
Ше сто рублив золотых.
4. А я стала - подумала,  
А я стала - подумала:  
А мий мылый чорнобривый  
До работы нэ лынывый,  
Вин для мэнэ пригодится.
5. Вин на си е ще на орэ,  
Ны для кого, а для мэнэ,  
Ой, мий милый чорнобривый,  
Пожалию я тэбэ, нэ продам!

## Конкурсы:

---

Предлагаю конкурсы между ребятами и девушками.

### Пантомима

Мимикой, походкой, и звуками изобразите:

- встревоженного кота,
- грустного пингвина,
- восторженного кролика,
- хмурого орла,
- разгневанного поросенка.

(по одному участнику из каждой команды из 5 человек — мальчики и девочки — выходят на середину сцены или площадки и выполняют задание).

### День рождения крокодила Гены

Представьте, что вы – животные, которые любят музыку, но не могут говорить по-человечески. Представили? А теперь спойте песню «День рождения крокодила Гены» каждая команда хором:

- прогавкайте,
- промяукайте,
- промычите,
- прокудахтайте и прокукарекайте,
- прокрякайте.

### Во поле берёзонька стояла

Исполните песню «Во поле берёзонька стояла» так, словно вы:

- африканские аборигены,
- индийские йоги,
- горцы Кавказа,
- оленеводы Чукотки,
- индейцы племени апачи.

(команды исполняют по очереди, под аплодисменты зрителей).



## Придумайте танец

Вы знаете, что во время танца часто используются различные предметы: шары, мячи, ленты (есть даже «Танец с саблями»). А вы придумайте танец:

- со шваброй,
- со стулом,
- с чайником,
- с чемоданом,
- с подушкой.

(Все эти предметы находятся в лагере под рукой. От каждой команды участник исполняет по одному импровизированному танцу с одним предметом; жюри оценивает выступление).

## Изобразите оркестр

- Звуками и движениями изобразите:
- оркестр русских народных инструментов,
- симфонический оркестр,
- оркестр популярной музыки,
- военный духовой оркестр,
- джазовый оркестр.

(Если дети забыли, какие инструменты бывают в этих оркестрах, можно подсказать им).

## Конкурс парикмахеров

А теперь конкурс парикмахеров. Представьте, что вы парикмахеры и создаете прическу под названием:

- «Атака левым флангом»,
- «Несжатая полоса»,
- «Взрыв на макаронной фабрике»,
- «Бахчисарайский фонтан»,
- «Сход снежной лавины».

(Из каждой команды участник выбирает один из предложенных вариантов прически, вызывает из зрительного зала одного клиента и выполняет задание). Жюри оценивает конкурс.

## **Каждый из нас артист**

В жизни каждый из нас артист. Вам следующее задание.

Инсценируйте ситуацию:

- «Охотники на привале»,
- «Композитор сочиняет музыку»,
- «Контролер в общественном транспорте»,
- «Режиссер на репетиции новой пьесы»,
- «Хирург в операционной».

(Задание можно выполнять либо всей командой, либо 2-3 представителями из команд).

## **Дружеский шарж**

Вспомните, как обычно ведут себя на сцене эстрадные певцы и сделайте дружеский шарж на:

- Валерия Леонтьева,
- Аллу Пугачеву,
- Александра Малинина,
- Елену Соловей,
- Максима Галкина.

(Команды выставляют своих пародистов).

## **Архитектура**

Вспомните, как выглядят, и изобразите всей командой архитектурные сооружения – визитные карточки некоторых стран:

- египетские пирамиды,
- эйфелеву башню,
- статую свободы,
- великую китайскую стену,
- пизанскую башню.

(Каждая команда может пригласить из зала 3-5 помощников).

## **Взаимные поздравления**

Придумайте поздравление победителям конкурсов и посвятите его противоположной команде.

## БИБЛИОГРАФИЯ

---

1. Куклачев Ю. Д. «Если хочешь быть клоуном». / Куклачев Ю. Д. – М., 1981. с. 45, 64
2. Журнал «Народный праздничный календарь». Молодежная эстрада в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима-весна. №3 1999
3. Журнал «Народный праздничный календарь». Молодежная эстрада. Лето- осень. № 4 -М., 1999. с. 34, 77, 127
4. Некрылова А. Ф.«Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVII века – начало XX века. – Л., 1998. с. 215
5. Левитов А. И. «Рассказы и очерки». - Воронеж 1980
6. Фаминцин А. С. «Скоморохи на Руси» Санкт-Петербург, 1995. с. 540
7. Русское народное поэтическое творчество. Под редакцией Новиковой А. М. издание 2-е. Москва «Высшая школа» 1978
8. Богатырев П. Вопросы теории народного искусства. — М., 1971
9. Захава. В. Мастерство актера и режиссера. — М., 1973
10. Казьмин П. С песней — М., Советская Россия, 1970
11. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. — М., 1968
12. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. — М., 1962
13. Маркова Л., Шамина Л.Режиссура народной песни. — М., 1984
14. Массалитинов К. И. С русской песней по жизни — Воронеж, 1981
15. Каргин А. С. Самодетальное народное творчество. История. Теория. Практика. — М., 1988
16. Некрылов А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XIX-начало XX века. — М., 1988
17. Станиславский К. Собрание сочинений в 8 томах, Т. 1-3. — М., 1954

18. Кабанов А. С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: Современность традиций – М., 1983
19. Кондратьева С. Творчество композиторов-любителей как одна из форм современной художественной самодеятельности // Социальные и творческие проблемы художественной самодеятельности / Труды НИИ культуры – М., 1981. – с. 33-72
20. Мешко Н. Еще раз о народных хорах // Советская музыка 1974.- №1. с. 48-
21. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни.- М., 1976
22. Христиансен Л. Л. Народные хоры, их пути, их трудности. // Музыка России – Вып. 2. – М., 1978
23. Шамина А., Ломанова Н. Народные хоры: проблемы и перспективы развития // Сов. Музыка 1984. №11. – с. 69-72

### **Нотная литература**

1. 50 русских народных песен /Сост. Ю. Зацарный – М.: Советский композитор, 1984
2. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. Песни черноморских казаков. Вып. 2. – Краснодар: Советская Кубань, 1997
3. Захарченко В. Г. Русь от края и до края. Песни для народного хора без сопровождения и в сопровождении баяна. – М.: Советский композитор, 1988
4. Вокальные произведения для народного голоса без сопровождения. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1982
5. Воспой, воспой, в садику, соловьюшек. ВХО /Сост. Т. Новикова – М. 1985
6. Григорьев А. Песни гребенских и терских казаков – Ставрополь, 2002
7. Как не любить мне эту землю. Хоровые произведения

- советских композиторов без сопровождения и в сопровождении баяна. / Сост. А. Широков. – М.: Музыка, 1975
8. Десять кубанских народных песен в обработке для хора Плотниченко – Краснодар: Книжное издательство, 1966
  9. Льется песня. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении баяна. / Сост. Илюшин Е. И. Репертуар русских народных хоров. – Вып. 35. – М.: Советский композитор, 1989
  10. Люблю тебя, моя Россия. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении баяна. / Сост. Голиков В. П. Репертуар русских народных хоров. – Вып. 36. – М.: Советский композитор, 1991
  11. Мой край задумчивый и нежный. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении баяна. / Сост. Илюшин Е. И. Репертуар русских народных хоров. – Вып. 34. – М.: Советский композитор, 1988
  12. Народные песни Кубани: Из репертуара государственного Кубанского казачьего хора. Вып. 1. – Краснодар: Книжное издательство, 1987
  13. Народные песни Нечерноземья. Для хора без сопровождения и в сопровождении баяна / Сост. А. Костенко – М.: Советский композитор, 1985
  14. Песни Кубанского казачьего хора / Сост. В. Захарченко – Краснодар: Книжное издательство, 1978
  15. Песни Ольги Ковалевой. – М.: Советский композитор, 1971
  16. Песни Ясной Поляны в записи Г. Ф. Смирнова / Ред – сост. С. И. Пушкина – М.: Советский композитор, 1986
  17. По Муромской дорожке. Популярные русские песни для вокальных народных ансамблей / Сост. А. Шелепнев – М.: Советский композитор, 1992
  18. Поет государственный сибирский русский народный хор без сопровождения и в сопровождении баяна. / Сост. В. Мочалов. – М. Музыка, 1985
  19. Поет «Оберег» / Сост. С. Ю. Пальгов. Вып.1. – Волгоград, 2002

20. Поет Орловский русский народный хор профсоюзов. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении баяна /Сост. О. Коваленко. - М.: Советский композитор, 1989
21. Поет русский народный хор. Хоровые произведения советских композиторов и народные песни без сопровождения и в сопровождении баяна (фортепиано). - /Сост. А. Широков. Вып. 7 - М.: Музыка, 1986
22. Поет русский народный хор. Хоровые произведения советских композиторов и народные песни без сопровождения и в сопровождении баяна (фортепиано). - /Сост. А. Широков. Вып. 8 - М.: Музыка, 1988
23. Поет русский народный хор. Хоровые произведения советских композиторов и обработки русских народных песен без сопровождения и в сопровождении баяна (фортепиано). Вып. 10 – М.: Музыка, 1991 (Серия «Художественная самодеятельность»)
24. Поет хор /Сост. Л. А. Антипова – М.: Советская Россия, 1987 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 12)
25. Пономаренко Г. А. Волга грустить не дает – Волгоград, Нижне-Волжское книжное изд-во, 1969
26. Пономаренко Г. Колокольчик. – Волгоград, Нижне – Волжское книжное издательство, 1966
27. Популярные народные песни. Для вокальных народных ансамблей /Сост. А. Шелепнев – М.: Советский композитор, 1989
28. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. /Сост. А. Аверкин. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1977; Вып. 5. – М.: 1981; Вып. 6. – М.;1985; Вып. 8. – М.: 1985
29. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения. Вып. 4. – М.: Советский композитор, 1985
30. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано /Сост. Л. Шамина – М.: Фольклорный центр «Русская песня», 1993

31. Русская народная песня. Антология /Сост. С. Браз – М.: «Композитор», 1993
32. Русская народная песня. Хрестоматия. Для хорового класса / Сост. С. Браз – М.: Музыка, 1975
33. Русские народные песни /Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1979
34. Русские народные песни в записи М. Пятницкого /Сост. А. Широков (Серия «Художественная самодеятельность») – М.: Музыка, 1989
35. Русские народные песни для детского или женского хора без сопровождения /Сост. Н. Калугина и В. Попов – М., 1971
36. Русские народные песни для хора а capella /Сост. С. Браз – М.: 1981
37. Русские народные песни записанные на Ставрополье /Сост. Л. Якоби – Ставрополь «Кавказский край», 1997
38. Русские народные песни. Песенник /Сост. Ю. А. Зацарный – М.: Советский композитор. Вып. 1. 1979; Вып. 3. 1981; Вып. 4. 1982; Вып. 6. 1985; Вып. 7. 1987; Вып. 8. 1989; Вып. 9. 1990
39. С Разгиру гора... Сб-к фольклорных песен – Ставрополь: КЦНК, 1997
40. Сельские вечера / Сост. А. Аверкин Вып. 14. – М.,: Советский композитор, 1986
41. Севрюков М. Нива золотая – колыбель моя – Ставрополь, КДНТ, 2000
42. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русского народного хора. / Сост. Н. Калугина. Вып. 2. – М.: Музыка, 1982
43. Якоби Л. –Ставропольские напевы. –Ставрополь, 1998
44. Якоби Л. Песни казаков-некрасовцев.-Ставрополь, 2002

## Сборники песен

1. Артемкин А., слова народные. Кантата «Русь» - для народного хора, чтеца и колоколов (по мотивам русских былин). – Саратов, 1985
2. Мелодии гор. Сборник песен народов Карачаево-Черкессии под редакцией А. Даурова. Книжное издательство Ставрополь – 1966г. стр. 54,40,32,40 ст.100, 99
3. Ставропольские напевы, Сборник фольклорных песен. Составитель Якоби Л. А. - Ставрополь 1998 г. С. 63
4. Бигдай А. Д. «Песни кубанских казаков». В редакции Захаренко В. Г. т. 2. Песни линейных казаков. Краснодар 1995г. С. 286
5. Репертуар молодежного хора. Вып.1.- М., 1975. С.17 «Чонгури»



Издание выходит в серии  
«Сценарно-методические сборники скднт»

# СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Составитель В.Кузнецов  
(по материалам Л.Якоби)

Ответственный за выпуск — Г.Шиняк  
Корректор — Н.Беликова  
Макетирование и вёрстка — О.Приходько

Издано по заказу:  
ГБУК СК «Ставропольский краевой Дом  
народного творчества»

35506, Ставропольский край,  
г. Ставрополь, пр-т Карла Маркса, 54.  
Телефон: 8 (8652) 26-64-78  
e-mail: skdnt@mail.ru; факс: 266448  
[www.skdnt.ru](http://www.skdnt.ru)

Сдано в набор 1.05.2018. Подписано в печать 1.06.2018  
формат 133 / 200, бумага офсетная, тираж 500 экземпляров

© Издательство Ставропольского краевого Дома народного творчества 2019



