

# Опыт работы 2016

## Обобщение опыта работы деятельности учреждений культуры Ставропольского края за 2016 год

---

Духовые оркестры  
Декоративно-прикладное творчество  
Хореографические ансамбли  
Национально-культурные организации  
Культурно-досуговые учреждения  
Муниципально-частное партнёрство  
Агитбригады



Министерство культуры Ставропольского края  
Ставропольский краевой Дом народного творчества

## ОПЫТ РАБОТЫ 2016

*Обобщение опыта работы деятельности учреждений культуры  
Ставропольского края за 2016 год*

Ставрополь, 2017

УДК 379.81  
ББК 77.04(2)  
021

## ОПЫТ РАБОТЫ 2016

Рецензент — Л. Ф. Бобрышова

*Обобщение опыта работы деятельности учреждений культуры  
Ставропольского края за 2016 год*

Составители:

Петрова Н. В., Еланская Л. А., Калинин И. В.,  
Артёменко Ю. Н., Токарь Г. А., Мазжелина В. М.,  
Севостьянова Е. Ю., Абрамова Л. Д.

Аналитика 2016. Обобщение опыта работы деятельности учреждений культуры Ставропольского края за 2016 год — Ставрополь, СКДНТ, 2017. — 104 с.

021 В сборнике представлены материалы из опыта работы культурно-досуговых учреждений края по сохранению традиционной культуры и развитию декоративно-прикладного искусства, творческих коллективов, работы организационно-методических служб, национально-культурных общественных организаций муниципально-частного партнёрства.

Сборник подготовлен для руководителей учреждений культуры, досуговых центров, организаторов фестивалей, праздников, преподавателей школ и всех, кто занимается организацией досуга детей.

УДК 379.81  
ББК 77.04(2)  
021

Издательство Ставропольского краевого Дома народного творчества ©

## СОДЕРЖАНИЕ

---

Муниципально-частное партнерство . . . . .	4
СКУ Александровского района . . . . .	11
Агитбрига «А+Б» . . . . .	19
Духовые оркестры . . . . .	24
Земля моя — Абазашта . . . . .	32
Культура Эллады на Ставрополье . . . . .	47
Любить землю . . . . .	63
МБУК «Кочубеевское районное культурное объединение». . . . .	74
Неиссякаемая фантазия . . . . .	87
Раскрыть внутренний мир . . . . .	94

# МУНИЦИПАЛЬНО-ЧАСТНОЕ ПАРТНЕРСТВО В КУЛЬТУРЕ

---

## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА

*«Культура является одним из главных факторов инвестиционной привлекательности территории. Взаимодействие специалистов в области культуры, организаторов и авторов культурных проектов с представителями частного предпринимательства открывает новые возможности для всех сторон, принимающих участие в данном процессе.»*

*В. Р. Мединский, министр культуры РФ*

Актуальность данной темы обусловлена текущей экономической ситуацией в отрасли культуры, связанной с необходимостью изыскания дополнительных источников финансирования помимо бюджетных.

Основу данной работы регулирует Федеральный Закон № 244 от 13.07.2015 «О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве», который направлен на формирование условий для повышения инвестиционной привлекательности отечественной экономики, качества услуг, продукции и работ, обеспечение которыми входит в ведение органов государственной власти и местных структур.

Согласно указу Президента РФ № 503 от 7 октября 2015 года, 2016 год был объявлен Годом российского кино. В плане

мероприятий по повышению уровня российского кинематографа особое внимание уделено мероприятиям по модернизации киноиндустрии и продвижению киноискусства в регионы. Министерство культуры Российской Федерации и Фонд кино разработали Программу государственной поддержки по модернизации кинозалов в населенных пунктах с численностью населения менее 100 тыс. человек на безвозвратной основе.

*В целом по России обеспеченность населения кинотеатрами оценивается на уровне 3,1 на 100 тыс. человек. Причем 50% кинозалов находятся в «городах-миллионниках», в 24 городах с населением от 50 до 100 тысяч человек кинотеатры вообще отсутствуют, а средняя обеспеченность таких городов находится на уровне 2,5 на 100 тыс. человек.*

В Ставропольском крае в Государственную программу «Развитие Северо-Кавказского федерального округа на период до 2025 года» на реконструкцию заявлен кинотеатр «Россия» г.-к. Кисловодск. После реконструкции площадь нового центра досуга составит более 20 тысяч квадратных метров, а вместимость — 3 300 человек. Он будет включать в себя музейно-выставочные площадки, торгово-развлекательные зоны, подземную парковку и основной зал для проведения концертов, кинопоказов, форумов и конференций. Реализация инвестиционного проекта позволит решить проблему сохранения городской культурно-общественной среды, состоящей из комплекса сооружений, включающих спортивный стадион, музыкальную школу, государственный цирк, а также здание кинотеатра «Россия», построенное в 70-х годах прошлого века и являющегося памятником архитектуры.

Одной из форм оказания негосударственной поддержки социально-значимым сферам общества является спонсорская и меценатская деятельность на уровне муниципальных поселений Ставропольского края.

В сегодняшнее непростое время поистине достойны уважения люди, находящие возможность тратить силы

и средства на решение острых социальных и культурных проблем.

В Петровском муниципальном районе Ставропольского края общественная благотворительность, меценатство и спонсорство характеризуются общими для России тенденциями и определяются конкретными для данного времени политическими и экономическими условиями в государстве. Активную поддержку деятельности учреждений культуры оказывают земляки. Вот некоторые примеры такой помощи в районе: управляющая компания ООО «Иррико» (генеральный директор Петров А. А.) выделила средства Гофицкому сельскому Дому культуры в размере 100 000 руб. на приобретение музыкального оборудования, 50 000 руб. на приобретение проекционного экрана; ООО «Возрождение» (генеральный директор Каракотов А. А.) выделило денежные средства Дому культуры с.Донская Балка на пошив 12 костюмов для участников народного ансамбля «Казачья вольница», установку пожарной сигнализации, приобретение компьютера; ООО «Хлебобоб» (директор Гайдаров М.А.) оказал помощь Дому культуры с.Константиновское в устранении предписаний по противопожарной системе, приобретению огнетушителей, пожарных рукавов и пожарных шкафов; ООО АПК «Ставрополь - кавказский» (генеральный директор Батрин Ю.Д.) произвел оплату проезда участников фестивалей Всероссийских конкурсов в городах Москва, Махачкала, Астрахань на сумму 70 000 рублей.

И это далеко не полный список тех, кому не безразлично, как живет культура сегодня. Так, поддержка самодеятельных творческих коллективов Нефтекумского муниципального района выражена в конкретной помощи Нефтекумского казачьего общества, которое оплатило организационный взнос за участие ансамбля казачьей песни «Ставр» МБУ «Нефтекумский многофункциональный культурный центр» муниципального образования города Нефтекумска в краевом конкурсе «Казачий лад» в г.Георгиевске,



международном фестивале конкурсе детского и юношеского творчества «Звездный дождь» в г. Железноводске.

В период с 27 июля по 1 августа в ДК г. Черноморска Республики Крым состоялся II Международный конкурс-фестиваль сценического и художественного искусства «КРЫМ – Другое измерение». В конкурсе приняли участие солисты студии «Мираж» ДК села Каясула КУ СКО МО Каясулинского сельсовета под руководством Аджиевой Т. Д. Помощь в организации этой поездки оказали: глава АМО Каясулинского сельсовета Беккуватов Т. В., генеральный директор АО «Каясулинское» Шерпеев З. Ш. и ряд индивидуальных предпринимателей района.

В целях привлечения дополнительных средств на развитие культурных процессов учреждения культуры Левокумского района сотрудничают с сельхозпредприятиями Левокумского и Нефтекумского района, индивидуальными предпринимателями Левокумского, Буденновского районов, г.Ставрополя. Так, ЗАО «Октябрьский» (директор Напханюк Е. Н., с. Левокумское) в 2016–2017 гг. была оказана спонсорская помощь на общую сумму 120 тыс. руб. учреждениям культуры и дополнительного образования в сфере культуры Левокумского района. На выделенные средства была приобретена ткань для пошива сценических костюмов МКУК «Заринский социально-культурный центр», пос. Заря, строительные материалы в Детскую школу искусств Левокумского района, оплачены оргвзносы и транспортные расходы, связанные с участием коллективов МКУК ЛМР «Социально-культурное объединение» в краевых и межрегиональных конкурсах и фестивалях. Ежегодно, на протяжении многих лет индивидуальный предприниматель Муртазалиев М. оказывает спонсорскую помощь в размере 30-40 тыс. руб. народному хореографическому ансамблю «Юность гор» (руководитель Муртазалиева Г. Б.) МКУК ЛМР «Социально-культурное объединение». Средства расходуются на пошив сценических костюмов, организацию выступлений ансамбля в региональных хореографических конкурсах, фестивалях.

В последние годы в районе сложилась хорошая практика сотрудничества в сфере муниципально-частного партнерства с кондитерским комбинатом «Кубань» (руководитель Кочетов В. К., г.Тимашевск, Краснодарский край), санаторием «Зори Ставрополя» (г.Пятигорск), санаторием «Нива» (г.Ессентуки), которые поддерживают районный историко-краеведческий музей имени В. Р. Ясинова и музей молодогвардейцев в с.Величаевском. В 2016 – 2017 гг. на их оборудование выделено 283 тыс.руб.

В 2017 году администрацией Левокумского муниципального района и АО «НК „Роснефть“ – Ставрополье» достигнута договоренность о выделении семи миллионов рублей на ремонт крыши Величаевского филиала Детской школы искусств, ремонт помещений районной библиотеки, благоустройство прилегающей территории к зданию МКУК ЛМР «Социально-культурное объединение», ремонт здания историко-краеведческого музея имени В. Р. Ясинова.

Имея определенный опыт развития благотворительности и меценатства, специалисты МБУК ПМР СК «Петровский организационно-методический центр» провели опрос меценатов-предпринимателей Петровского района, оказывающих финансовую поддержку учреждениям культуры района. Целью опроса стало выявление побудительных мотивов и направлений благотворительной деятельности. В результате опроса выяснилось, что для почти половины респондентов оказание меценатской поддержки является эпизодической деятельностью (54,5%), и только 45,5% рассматривают ее как постоянную. Среди побудительных мотивов были названы:

- забота о будущем (33,4 %);
- создание имиджа (23,3 %);
- поддержка учреждений культуры (26,2 %);
- поддержка народных коллективов учреждений культуры (17,1 %).

При проведении опроса выяснилось отношение предпринимателей к ответной реакции от учреждений культуры

на меценатскую поддержку. Полученные данные говорят, что с одной стороны, большинство благотворителей (73,3%) не ожидают никакой благодарности за ту поддержку, которую они оказывают, 3,8% ожидают благодарность, выраженную через средства массовой информации, и 22,9% – устной благодарности.

Все предприниматели (100 %) интересуются результатами своей благотворительной деятельности и желают знать, на что потрачены их средства. К общественному признанию 8,6% опрошенных относятся отрицательно, 39,0% – положительно, 52,4% – нейтрально.

Результаты опроса также показали, что в муниципальном районе занимаются благотворительностью, в основном организации АПК и СПК, работающие более 5 лет, сфера деятельности которых сельское хозяйство, либо частные предприниматели.

На основании опроса были сделаны выводы:

- благотворительная деятельность в районе осуществляется, и в перспективе может принять более широкие масштабы;
- не все предприниматели гуманно относятся к просителям;
- в половине случаев не отказывают в помощи;
- большинство опрошенных руководителей сельхозпредприятий занимались и занимаются благотворительной деятельностью, несмотря на налоговое бремя, отсутствие реальных льгот со стороны государства.

И здесь просто необходимо вести работу, направленную на возрождение традиций проведения благотворительных акций, аукционов в поддержку учреждений культуры; приглашать на благотворительные мероприятия представителей средств массовой информации; необходимо проведение «круглых столов» с обсуждением первоочередных проблем учреждений культурной сферы, с приглашением спонсоров и меценатов, представителей исполнительной

законодательной власти и людей, равнодушных к этой проблеме. Отлаженные механизмы государственно-частного партнёрства не только позволят привлечь дополнительные средства в культурные проекты, но и будут способствовать их качественному развитию благодаря заинтересованности в реализации представителей сразу нескольких сфер.

Заместитель директора по творчеству  
***Н. В. Петрова***

## СКУ АЛЕКСАНДРОВСКОГО РАЙОНА

---

*Обобщение опыта работы по организации культурно-досуговой деятельности МБУК «Социально-культурное объединение» села Александровского Александровского района*

Сегодня учреждения культуры все больше ориентируются на участие в общесоциальных, культурных и экономических процессах, оставаясь при этом и досуговыми центрами. Потенциальная аудитория культурно-досуговых мероприятий значительно расширилась, а ее реальные потребности в формах досуга переживают в наши дни существенные изменения. Сегодня, именно рынок свободного времени является предметом жесткой конкурентной борьбы различных досуговых учреждений. Это и является основным стимулом, а иногда и мотивацией для закрепления на рынке услуг досуга для разностороннего посетителя.

Определенный опыт в этом направлении накоплен в «Социально-культурном объединении» с. Александровского. Основной целью работы учреждения является развитие социальной активности и творческого потенциала населения через организацию содержательного досуга и культурного общения. Работа строится на основе утвержденных программ и планов с учетом социальных, культурных и экономических условий развития села и района.

Одним из самых важных направлений деятельности учреждения является развитие культурно-досуговой сферы. Клубные формирования являются основным инструментом в выявлении творческих дарований, дают плодотворные и значимые результаты, создают необходимые условия для личностного развития, художественного творчества и профессионального самоопределения.

В социально-культурном объединении села Александровского на постоянной основе действуют 24 клубных формирований и любительских объединений, в которых занимаются 331 человек. 9 коллективов носят высокое звание «народный коллектив самодеятельного художественного творчества», являясь гордостью Дворца культуры и ярким примером для многих коллективов художественной самодеятельности Александровского района. Это:

- народный ансамбль песни и танца «Колос», хормейстерзаслуженный работник культуры РФ Е. В. Добродеева, балетмейстер А. А. Сычева;
- народный ансамбль «Родная песня», руководитель Н.С.Добродеева;
- народный фольклорный ансамбль, руководитель Часовская В.П., заслуженный работник культуры РФ;
- народный хор ветеранов, руководитель Г.Н. Сех;
- детский народный ансамбль «Колосок», руководитель Л.Н. Прутова;
- народный детский ансамбль бального танца «Вдохновение», руководитель А.Ф.Корчагина, Почетный работник культуры Ставропольского края;
- народная вокальная группа «Мечта», руководитель Л.Н. Прутова;
- народная вокальная группа «Хорошее настроение», руководитель Г.Н. Сех;
- народная эстрадная студия, руководитель М. В. Бондарев.

За многие годы поменялся не только статус наших учреждений, наверное, это не самое важное. В жизни творческих коллективов изменилось многое, и в первую очередь формы и методы работы: что-то отмирало и уходило в прошлое, но появлялись новые направления деятельности. Так должно быть, культура обязана развиваться, находить адекватный времени язык общения с людьми. И здесь,

конечно же, основным генератором является команда творческих сотрудников Дворца культуры с. Александровского. Сегодня здесь плодотворно трудятся 15 работников культуры, на плечи которых ложится вся художественно-творческая деятельность учреждения.

И, как результат плодотворной деятельности – успешное проведение массовых мероприятий: 2014 году учреждением было проведено 485 мероприятий (в среднем 33 мероприятия на одного сотрудника), обслужено 109 780 человек из них детских 218 мероприятий, на которых обслужено 13981 детей. На платной основе проведено 179 мероприятий, обслужено 16 917 человек, из них детских – 116 мероприятий, обслужено – 7684 человека. Тем самым выполнены самые основные задачи учреждения:

- создание благоприятных условий для организации культурного досуга и отдыха жителей муниципального образования;
- предоставление услуг социально-культурного, просветительного, оздоровительного и развлекательного характера, доступных для широких слоев населения.

И при всем многообразии развития хорового и песенного жанра, это видно по деятельности коллективов со званием «народный», заслуживает внимания опыт развития театрального направления, способствующего развитию и разнообразию форм досуговой деятельности.

В 2009 году по инициативе бывшего директора сельского Дома культуры №2 Натальи Ивановны Барабаш в социально-культурном объединении с. Александровского был запущен проект «Подари улыбку детям», который шестой год успешно реализуется. Основная цель проекта – улучшение обслуживания учреждений дошкольного образования района, разнообразие форм досуга для детей. Автор идеи и первый постановщик мероприятий Н.И. Барабаш большую часть жизни проработала воспитателем в детском саду, и когда так сложилось, что она пришла работать во Дворец

культуры, она быстро сориентировалась, и поняла, что лучше всего ей удастся работа с детьми дошкольного возраста. Тогда она и придумала этот проект, основополагающим моментом которого стала идея показа театральных постановок для детей, в том числе из малоимущих семей (бесплатно) воспитанникам детских домов, инвалидам.

В рамках этого проекта были заключены договоры с дошкольными учреждениями с. Александровского, и стали показываться различные детские программы. В начале, это были небольшие мероприятия для дошкольников, которые стали пользоваться успехом, в итоге с 2009 по 2012 годы для детей начальной школы и детских садов с. Александровского были проведены следующие познавательные-развлекательные конкурсные программы: «Звездный калейдоскоп», «Сказочная карусель», «Школа цирковых наук», «Приключения веселых туристов», «Формула здоровья», «Первоапрельский юморикон», «Доктор светофорных наук», «Ошибка волшебника», «Морские приключения», «Веселая ярмарка», «Праздник сушек», «Проделки старого гнома», «Масленица пришла – весну принесла», «Новогодний хоровод», «День рожденья с Веселиной и Ириской», «По дорогам сказок», «Грибная история» и другие. Эти программы полюбили дети, и было принято решение показать их в дошкольных учреждениях г. Минеральные Воды. В спектаклях принимали участие работники СДК №2: директор Наталья Ивановна Барабаш, культурорганизаторы: Татьяна Николаевна Хамедова и Татьяна Михайловна Салдина; звукооператор Владимир Анатольевич Меденцев.

В 2012 году программа «Веселая ярмарка» была показана минераловодским юным зрителям. В детских садах понравилась программа, но посоветовали приезжать с кукольным театром. К сожалению, в детские сады зачастую приезжают артисты, с низкопробными спектаклями, не всегда рассчитанные на тонкую детскую психику, в которых используется агрессивная музыка, персонажи западных мультфильмов и т.д. Они преследуют одну цель – заработать деньги, и редко



кто задумывается о воспитательном значении выдаваемого продукта. И уже в 2013 году были поставлены сразу три спектакля: «Новогодние приключения Смешариков», «Блины Василисы», «Как две сестрицы Землица и Водица, Кикимору уму-разуму учили». Так как те люди, которые были задействованы в спектаклях ранее попали под оптимизацию, а проект должен был продолжать свою жизнь, то к подготовке последних двух спектаклей («Блины Василисы» и «Как две сестрицы...») подключились заместитель директора по художественной работе Н. В. Мишина и режиссер А. В. Кузнецова. Они помогли в записи спектаклей и играли в них ведущие роли. С их участием значительно возрос уровень спектаклей, были заработаны первые деньги, и для постановки спектаклей была приобретена усилительная аппаратура, необходимые куклы, баннеры, изготовлены новые костюмы. Спектакли стали синтетическими, вместе с куклами за ширмой, обязательно на прямой контакт с детьми стали выходить актеры-персонажи, которые на протяжении всего спектакля контролировали процесс, объясняли детям, подсказывали, проводили игры.

Сейчас Наталья Ивановна – администратор СКО, что даёт ей большие возможности для продвижения проекта. Ставрополь, Минеральные Воды, Невинномысск, Благодарный, Будённовск, Новоселицкий район – вот далеко не полный список уголков Ставрополья, где удалось побывать с постановками коллективу, который постепенно перерос в театральную студию «Арлекино». Сегодня в коллективе работают: режиссеры, актеры В. В. Кузнецова, Л. В. Семенова; звукооператор О. И. Колесников; актеры кукловоды, инженер по охране труда И. И. Нещадимов, директор СДК п. Дубовая Роща Н. В. Соколова; актеры озвучания – руководитель балета народного ансамбля песни и танца «Колос» А. А. Сычева, художник Г. В. Прохорычев, руководитель детского народного ансамбля «Колосок» Л. Н. Прутова, заместитель директора по художественной работе Н. В. Мишина.

Один из последних спектаклей – «Осторожно! Компьютерный вирус!» – по сути интегрированная театрализованная познавательная-игровая программа. В основе сюжета – до боли знакомая многим и вызывающая тревогу детская компьютерная зависимость. В неё попадает главный герой Вовка. «Бродилки» и «стрелялки» становятся смыслом его жизни. Ни Компьютерная Мышка, ни Собака-поисковик не могут убедить его хотя бы на время отовратиться от экрана монитора. Бессильна даже супер-няня Мэри Поппинс. Вовка теряет друзей, на смену им приходит всемогущий и непревзойдённый Компьютерный Вирус, справиться с которым может только профессиональный Доктор Касперский. Этому спектаклю 4 года, он был поставлен А. Кузнецовой к 1 сентября, и никто не ожидал, что он станет таким востребованным и актуальным, и продолжит свое существование в рамках проекта «Подари улыбку детям».

*– В своей последней версии спектакль обрёл новое дыхание, – рассказывает Н. Мишина. – Какое-то время назад его восприятие зрителями было совершенно иным, не всем были понятны термины, потому что не было ещё тотальной компьютеризации. Всё меняется так быстро! Сегодняшние дети чуть ли не с пелёнок знают, что такое планшет, компьютер, умеют сами выходить в интернет и даже не подозревают, какая опасность может их ожидать. Наша цель – предостеречь их от этой опасности и пагубной зависимости.*

Автор сценария и режиссёр-постановщик нашего спектакля – Александра Кузнецова. Но, по большому счёту, это плод фантазии и работы всего нашего коллективного творчества. Каждый за эти годы «вырастил» своего героя, нашёл какие-то новые черты и краски. Меняются технологии, и мы стараемся успевать за переменами. Причём помогают нам в этом все. К этому спектаклю ведущий энергетик СКО Василий Кузьминов и подсобный рабочий Роман Стёпкин подготовили Доктору Касперскому чемоданчик с таким оформлением, что, наверное, профессиональные театры

позавидовали бы. Наши актёры Елена Добродеева, Алина Сычёва, Любовь Прутова, Любовь Семёнова универсальны, а Александра Кузнецова — просто фейерверк таланта. Она является постановщиком двух спектаклей «Лиса и Медведь», «Приключения озорного цыпленка». Готовит к постановке новые спектакли.

Все спектакли с успехом проходят в детских садах и школах г. Ставрополя, г. Минеральные Воды, г. Буденновска, г. Светлограда, г. Невинномысска, Благодарненском и Новоселицком районам. В творческом багаже коллектива много постановок, но есть и самые удачные, полюбившиеся самим исполнителям и зрителям, это детские спектакли:

- «Блины Василисы», интегрированное представление посвященное русскому народному празднику «Широкая Масленица», в котором дети в игровой форме знакомятся с особенностями проведения Масленицы; (диск фото с № 1 по № 6);
- «Как две сестрицы Землица и Водича, Кикимору умудазуму учили»- экологическая сказка, в которой дети познают основы экологической культуры поведения, расширяются и закрепляются их знания о животном мире нашей страны, целостности экологической системы; (фото № 9, 10);
- «Лиса и медведь», музыкальная сказка, в финале которой юные зрители делают важный вывод: что обманывать и брать чужое нельзя!;
- «Осторожно! Компьютерный вирус!», интегрированная театрализованная познавательная программа, адресованная ученикам начальной школы, посвящена актуальной теме — детской компьютерной зависимости. Она обучает школьников правилам работы на компьютере, развивает такие черты личности ученика, как ответственность, коммуникабельность. Игровая программа развивает память, внимание, воображение, координацию движений и в целом способствует положительному восприятию мира

- «Новогодние приключения Смешариков», детское представление, в котором дети окунаются в волшебную атмосферу подготовки и проведения Нового года, она наполнена играми, шутками и способствует положительному влиянию на эмоциональную сферу ребенка.

Много сделано, но еще больше предстоит сделать. С приобретением своего транспорта у коллектива студии открылись новые горизонты и он готов охватить творческой деятельностью большее количество зрительской аудитории. Только с начала 2015 года по ноябрь студия представила 121 спектакль, обслужено около 6 000 детей и школьников. Изменилось и оснащение театральной студии, приобретены новые костюмы и материалы для декораций, появились собственные афиши и баннеры. И новые предложения.

Как видим, в развитии досуговой деятельности коллектива «Социально-культурное объединение» с. Александровского, достигнуты основополагающие цели:

- развитие современных форм организации культурного досуга с учетом потребностей различных социально-возрастных групп населения;
- разработка и реализация творческих новаторских проектов;
- развитие сферы платных услуг как дополнительного финансового источника;
- активизация информационно-рекламной деятельности учреждения.

В заключение хочется пожелать дружному, творческому коллективу плодотворной гастрольной деятельности, благодарного зрителя и неиссякаемой энергии.

Заведующая отделом организации  
и методики клубной работы  
*Л.А. Еланская.*

## АГИТБРИГАДА «А+Б»

---

*Из опыта работы агитбригады «А+Б» Китаевского сельского Дома культуры Новоселицкого района*

Агитбригада— что же в этом слове?.. Кто-то наверняка улыбнется, вспомнив свое комсомольское прошлое. Кто-то хлопнет себя по лбу: «Вот же, а я совсем про это забыл!». А кто-то недоуменно пожмет плечами. Агитационной бригадой в СССР называли театральный коллектив, представляющий программу агитационного характера, сегодня агитбригада— это не только творческий коллектив, но и сценический жанр, обладающий особыми характеристиками. Чтобы определить характеристики «агитбригадного» жанра, давайте вернемся в прошлое.

### **ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

В советские времена агитационная бригада возникала и существовала как небольшой профессиональный или самодеятельный театральный коллектив, постоянно действующий или сформированный на определенный срок для обслуживания хозяйственных и политических кампаний. Как указывается в Большой Советской энциклопедии, «агитбригады возникли в первые годы после Октябрьской революции для обслуживания фронтов гражданской войны. С конца 20-х гг. получили массовое распространение на стройках и производствах...

В разгар первой пятилетки и коллективизации кружки «малых форм», названные «агитпропбригадами» (в городе) и «агитационно-художественными бригадами» (на селе), стали обслуживать политические и хозяйственные кампании непосредственно на участках «трудового фронта», используя рифмованные лозунги дня, цифры сводок, доклады полиграфаторов и т. д. В годы Великой Отечественной войны

АХБ, получившие гордое название «фронтовых» бригад, внесли посильный вклад в общую Победу над врагом. В концертные программы включались песни и перепевы, чечетка, скетчи, одноактные комедии, дуэты из оперетт, фельетоны, солдатские анекдоты, куплеты – та полуфольклорная стихия, которая была так близка и понятна солдатам. Такие бригады создавались при каждой дивизии, армии фронта. В минуты затишья концерты ставились на передовой и порой звуки музыки доносились до вражеских окопов. Советские солдаты с нетерпением ждали приезда «фронтовых» бригад.

После войны для агитации и пропаганды среди населения для восстановления разрушенного войной и освоения целины вновь были привлечены клубные актеры-агитаторы. В середине 50-х гг. не было АХБ, которая не пела бы гимны кукурузе, не звала на целину. В те же годы начали происходить изменения, которые были связаны с тем, что в АХБ пришли режиссеры. В 60-е гг. коллективы с интересными руководителями во главе переквалифицировались в «агиттеатры», которым присваивалось звание «народный».

В 70-е годы и в первой половине 80-х гг. в деятельности агитбригады огромная роль отводилась так называемому «позитивному материалу», показу положительных героев времени, воспеванию успехов. Это комсомольские стройки, Братская ГЭС, Байкало-Амурская магистраль, нефтепровод «Дружба», Усть-Илим.

В годы «перестройки» АХБ, всегда жившие по принципу «утром в газете, вечером – в куплете», угнаться за публикациями «Огонька» и передачами «Взгляда» не смогли. И только те АХБ, которые больше интересовались законами эстрадной юмористики, сумели без лишних аффектов перейти в новый статус любительских коллективов. В 90-е гг. агитбригада, как жанр клубного творчества испытывает нелегкие времена и в основном сохранился в сельских клубах, домах культуры и РДК. В постсоветский период агитбригада никого и никуда не агитирует и существует как название небольших коллективов студенческой авторской,

художественной самодеятельности. Но остатки жанра в ней сохранились.

### **АГИТБРИГАДА СЕГОДНЯ**

Агитбригада – «штука» гениальная. Это такой «театр представления», доведенный до логического предела, когда он уже почти перестает быть театром. Именно агитбригада изобрела знаменитую «линейку» – шеренгу людей, стоящих на авансцене лицом в зал и представляющих собой, по сути дела, единый образ. Далее идет «отстраненное общение», когда актеры, вопреки всем театральным канонам, обращаются друг к другу, смотря при этом в зал! При этом актеры на сцене могут говорить и за героя, и за автора, а в следующий момент разбить монолог на десятерых. А компоновка сценария из отдельных кусочков и даже реплик, которые вовсе не обязательно связаны между собой не только логикой действия, но и логикой вообще! Всё это придумано агитбригадой!

В наше время мастерство в области создания и воплощения жанра агитационной бригады предоставляет её участникам широкие возможности. Овладев средствами агитации, работники культуры сами могут транслировать непререкаемые нормы и ценности современного общества в доступной и интересной для зрителей форме. Хорошим примером здесь может быть традиция выступлений агитационных бригад на различных мероприятиях. Так что относиться к этому явлению нужно уважительно, как относится преуспевающий потомок к родителю, заложившему материальную основу его благосостояния.

Агитбригада «А+Б» была создана при Китаевском сельском Доме культуры в 1967 году её руководителем Ниной Дмитриевной Паршиной и активно функционирует вот уже на протяжении 48 лет. В настоящее время в коллективе стабильно занимаются 12 человек в возрасте от 14 до 45 лет. Формирование репертуара агитбригады производится с учётом деятельности СДК, а также возможностями

её участников. В агитбригаде, как и в любом творческом театрализованном коллективе, результат зависит от множества факторов: от сценария, от режиссуры, от актерского исполнения как индивидуального, так и коллективного. Так, за истекшие три года репертуар агитбригады пополнился следующими программами: «А ну-ка девушки», посвящённой местным девушкам-трактористкам, труженицам тыла, «С песней по жизни», «Легенды расскажут», «Грани истории», посвящёнными 70-летию Победы, «Истории немеркнущие строки» – к 175-летию села Китаевского. Особенно большая работа агитбригады проводится в уборочную кампанию. Это концерты по сценариям «Хлеб всему голова», чествование хлеборобов на дому.

Особое внимание в своей деятельности агитбригада уделяет работе с молодёжью. Это сценарии агитбригады «Молодость против террора», «Не перейди черту», «Перекрёсток», «Право на смех».

Агитбригада «А+Б» регулярно выступает в трудовых коллективах своего хозяйства, на мероприятиях Китаевского сельского Дома культуры, а также районного Дома культуры. В 1987 году агитбригаде было присвоено звание «народный» коллектив. На протяжении 27 лет в звании народной агитбригады остаётся яркой и творческой. Она всегда отражает время, которое переживает наша страна, родное село, район.

За последние три года агитбригада «А+Б» была награждена дипломом лауреата на краевой декаде театрального искусства «Театральный перекрёсток» в номинации «Сохранение традиций жанра, актуальность» в 2013 году, а также грамотами отдела культуры администрации Новоселицкого муниципального района за активное участие в мероприятиях района.

На примере «А+Б» можно с уверенностью сказать, что и в наше время агитационно-концертная бригада в сельской местности сохранила форму агитационно-художественных бригад прошлого – это яркая и убедительная концертно-эстрадная форма с элементами театрализации.



### **ИНФОРМАЦИЯ О РУКОВОДИТЕЛЕ**

Нина Дмитриевна Паршина родилась 20 мая 1948 года. В 1967 году окончила Ставропольское культурно-просветительное училище по специальности «руководитель самодеятельных хореографических коллективов». Её рабочий стаж в муниципальном учреждении культуры «Китаевский сельский Дом культуры» составляет 48 лет.

В 1967 году Нина Дмитриевна пришла работать в Китаевский сельский Дом культуры и на протяжении многих лет активно руководит творческой деятельностью Дома культуры. Она является замечательным наставником для молодых специалистов и участников художественной самодеятельности. Знающая своё дело, энергичная и заразительная, умеющая вести за собой коллектив, Нина Дмитриевна является примером для подражания и пользуется заслуженным авторитетом. В своей работе она никогда не допускает фальши, мыслит нестандартно, поэтому с ней всегда интересно работать и общаться. Доказала, что способна принимать решения в трудных ситуациях и нести ответственность за результат своей деятельности. Нина Дмитриевна имеет звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», который получила в 2001 году. Также неоднократно была награждена грамотами и благодарственными письмами районной администрации и отдела культуры в 2012, 2013 годах «За большой вклад в развитие и укрепление культуры Новоселицкого района». Коллектив агитбригады «А+Б» под руководством Нины Дмитриевны постоянно развивается и совершенствуется. Пользуется любовью односельчан, и самой высокой наградой для руководителя коллектива, являются аплодисменты зрителей.

Ведущий методист СКДНТ по театральному жанру,  
агитбригадам, цирковому искусству  
и художественному слову

*Илья Калинин*

## ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ

---

*Из опыта работы самодеятельных духовых оркестров  
Александровского района*

Жанр духовой музыки является одним из самых популярных на Ставрополье. Без духовых оркестров невозможно представить музыкальную жизнь края. Во многих городах и сёлах успешно работают самодеятельные оркестры, большинство из которых – детские. Так, в Александровском районе существуют три самодеятельных духовых оркестра: в селах Северном, Грушевском и Калиновском. Все три коллектива находятся в хорошей рабочей форме и принимают активное участие в сельских, районных и краевых мероприятиях. Хотелось бы рассказать о каждом из них в отдельности.

Старейший из них это народный духовой оркестр «Аккорд» СДК с. Северного муниципального бюджетного учреждения Александровского муниципального района Ставропольского края «Межпоселенческого социально-культурного объединения «Досуг».

Первый состав духового оркестра СДК с. Северного был организован Александром Андреевичем Буринским в 1960 году. Александр Андреевич был бессменным руководителем оркестра 26 лет.

С 1992 года коллективом руководит Николай Иванович Шурупин, который начинал свою творческую деятельность в этом оркестре. С тех пор коллектив живёт, несмотря на финансовые трудности (устаревшие инструменты, трудности с выездом на мероприятия), радуя своими выступлениями односельчан, превращая серые сельские будни в светлые и яркие моменты. Николай Иванович родился 28 июля 1969 года в селе Северном Александровского района. В 1992 г. окончил Ставропольское краевое музыкальное

училище культуры и искусств по специальности духовые и ударные инструменты (саксофон). Николай Иванович является одним из продолжателей традиций исполнительской школы духовых инструментов в Александровском районе. Увлеченный своим делом, он активно пропагандирует исполнительство на духовых инструментах и как педагог, и как солист, и как руководитель духового оркестра. Своим энтузиазмом, любовью к духовой музыке умеет раскрыть и показать все грани этого музыкального жанра. Благодаря его коммуникабельности, профессионализму и организаторским способностям коллектив стал известен не только в Александровском районе, но и в Ставропольском крае. В работе с коллективом Николай Иванович предъявляет высокие требования к дисциплине и исполнительскому мастерству. Всё это способствует росту мастерства коллектива. Оркестр находится в постоянном творческом поиске.

Николай Иванович проводит большую работу с солистами. Выступления солистов оркестра на сцене всегда яркие, зрелищные, пользуются большой популярностью у зрителей.

В коллективе духового оркестра занимаются музыканты разных возрастов: учащиеся школы, специалисты сельского хозяйства, рабочие, служащие, пенсионеры. На первых порах музыканты старшего состава были основной организующей силой коллектива. Слушая игру старших товарищей, младшие участники коллектива более ответственно относились к занятиям, стремились к более качественному исполнению произведений. 28 мая 2009 года духовому оркестру СДК с. Северного впервые было присвоено почетное звание «народный коллектив самодеятельного художественного творчества».

В 2010 году была создана «шоу-группа» для постановки музыкально-строевой композиции «плац-концерт». В программе «плац-концерта» участвуют 27 музыкантов и 8 участниц «шоу-группы».

Репертуар оркестра разнообразен: марши, вальсы, танго, фокстроты. В мае 2014 года состоялся бенефис духового

оркестра. На сцене чествовали выпускников-девятиклассников, которые на протяжении 7 лет занимались в духовом оркестре, радуя своим творчеством жителей села. Ребята в торжественной обстановке передали свои инструменты младшему составу духового оркестра с пожеланиями сохранять традиции старших товарищей и достичь в дальнейшем такого же высокого уровня исполнительского мастерства. Двое ребят — бывших участников оркестра — поступили в Ставропольский колледж искусств на отделение духовых инструментов.

Большую поддержку Николай Иванович получает от своей семьи. Жена, Инна Георгиевна участница оркестра. Она выпускница Ставропольского краевого училища культуры и искусств, помогает в работе с шоу-группой. Супругов часто приглашают принять участие в различных районных мероприятиях. Загадочный саксофон и нежная флейта не оставляют равнодушными ни одного зрителя. Сыновья — бывшие участники оркестра. Старший сын не пошёл по стопам родителей, но при любой возможности принимает участие в выступлениях оркестра. Младший поступил в Ставропольский колледж искусств на отделение духовых инструментов по классу труба. В 2013 году Николай Иванович Шурупин был награждён Почётной грамотой министерства культуры Ставропольского края за большой вклад в развитие культуры Ставропольского края и многолетнюю плодотворную работу.

Коллектив духового оркестра принимает участие во всех культурно-массовых мероприятиях Дома культуры, исполняя соответствующие тематике произведения, участвует во многих районных мероприятиях. В 2009 году коллектив принял участие в открытии краевых сельских спортивных игр, в чествовании героев жатвы в селе Александровском, открытии школы в селе Калиновском. В 2010 году участвовал в краевом марш-параде духовых оркестров в г. Зеленокумске. В 2011 году играл на Дне призывника в селе Александровском, участвовал в открытии краевого спортивного праздника в х. Среднем Александровского района.

Коллектив оркестра награждён Почётной грамотой отдела культуры района за пропаганду духовой музыки среди жителей села и высокое исполнительское мастерство, дипломом министерства культуры Ставропольского края за высокое исполнительское мастерство и верность традициям духовой музыки.

Народный духовой оркестр СДК с. Грушёвского муниципального бюджетного учреждения Александровского муниципального района Ставропольского края «Межпоселенческого социально-культурного объединения «Досуг» был создан в 1982 году. Первым руководителем был Александр Федорович Андреев. Спустя два года со дня основания оркестр принял участие в краевом марш-параде, посвящённом Дню Победы. С этого периода духовой оркестр начинает плодотворно работать, развиваться, в его состав вливаются новые музыканты, тщательно подбирается репертуар. Отрадно, что музыку старшего поколения стали поддерживать юные музыканты.

В 1996 г. оркестр возглавил Николай Иванович Часовской. С этого времени коллектив стал быстро набирать силу и мастерство.

Часовской Николай Иванович родился в селе Калиновском Александровского района 12 ноября 1960 года. В 1984 году окончил Минераловодское музыкальное училище по специальности «солист оркестра, преподаватель ДМШ, руководитель самодеятельного духового оркестра», в 2012 году окончил Ставропольский педагогический институт по специальности «Учитель музыки». Творческой деятельностью Николай Иванович начал заниматься очень рано. С 1972 года занимался в духовом оркестре СДК с. Калиновского. В 1976 году возглавил этот коллектив ещё будучи учеником 9 класса. В 1978 году, по окончании СШ № 7 был направлен в Минераловодское музыкальное училище. Срочную службу проходил в городе Ставрополе в военном духовом оркестре. В 1984 году был принят на должность руководителя эстрадного ансамбля в СДК с. Грушёвского.

С 1986 года является руководителем духового оркестра. Человек увлеченный, заражающий своим энтузиазмом Николай Иванович отдаёт своим ученикам все свои знания, всю силу души, таланта, умеет увлечь своими мыслями и мастерством. За короткий срок он создаёт сплоченный коллектив единомышленников, увлеченных духовой музыкой. Стремится каждому участнику привить любовь к музыке, умение понимать и ценить её красоту. Предъявляя высокие требования к дисциплине и исполнительскому мастерству, воспитал не одно поколение музыкантов. Стремится поднять на более высокий уровень патриотическое воспитание подрастающего поколения. Николай Иванович бережно собирает всё, что относится к истории духового оркестра, в его рабочем кабинете оформлено несколько стендов о деятельности коллектива.

Для постановки плац-концерта в 1987 г. была создана шоу-группа. С каждым годом программа дефиле расширялась. В 2006 за высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, работу по эстетическому воспитанию жителей края духовому оркестру СДК села Грушёвского впервые было присвоено звание «народный коллектив самодеятельного художественного творчества». Высокое звание «народный» коллектив подтверждал каждые три года.

В репертуаре духового оркестра самые разные произведения: марши, вальсы, песни, которые коллектив представляет на суд слушателей. Коллектив постоянно в поиске новых произведений. Разнообразный репертуар оркестра позволяет привлекать внимание слушателей всех возрастов и поклонников самых разных жанров музыки.

Сейчас в коллективе занимается 30 человек, учащихся МОУ СОШ № 8 с. Грушёвского — 20 участников оркестра и 10 участниц шоу-группы в возрасте от 7 до 17 лет. Многие участники нынешнего коллектива это дети и внуки участников прежнего состава. Александр Пикалов, Артем Хмызенко, Александр Гладков продолжили творческую деятельность своих отцов.

В оркестре идёт всесторонняя подготовка юных музыкантов, способных решать довольно сложные исполнительские задачи. Разбирая произведение с оркестром, руководитель останавливался не только на особенностях формы и тонального плана, но и на отдельных технически сложных разделах. В центре внимания на занятиях у Николая Ивановича с учениками всегда работа над звуком. В умении извлекать из инструмента все его лучшие краски, в умении управлять звуком, правильно использовать возможности инструмента для передачи содержания произведения и проявляются исполнительские навыки.

Коллектив работает в тесном сотрудничестве с хуторским казачьим обществом – Хоперским казачьим отделом Терского казачьего войска. Участники духового оркестра в полном составе вступили в казачье молодежное движение «Типчак».

Николай Иванович принимает активное участие в общественной жизни села Грушёвского. С 2005 года является руководителем казачьего молодежного движения «Типчак» при Грушёвском хуторском казачьем обществе. За активное участие в возрождении казачества на Ставрополье и организации его государственной службы неоднократно награждался грамотами и благодарственными письмами от Ставропольского казачьего округа и Терского казачьего войска.

В 2013 году Н. Н. Часовской был назначен на должность директора Дома культуры села Грушёвского. Естественно, работы стало больше, но, несмотря ни на что, для занятий с любимым коллективом всегда находятся силы и время.

Коллектив с более чем тридцатилетней историей известен и любим в Александровском районе всеми почитателями духовой оркестровой музыки. Где бы ни играл духовой оркестр, он всегда подчеркивает торжественность события и поднимает настроение.

Оркестр принимает участие во всех культурно-массовых мероприятиях Дома культуры, исполняя соответствующие

тематике произведения. Активно участвует в районных мероприятиях, приглашается для участия в краевых.

Очень часто на этих мероприятиях коллективы духовых оркестров СДК с. Грушёвского и СДК с. Северного выступают сводным составом. Коллектив неоднократно награждался грамотами, благодарственными письмами.

Духовой оркестр СКО с. Калиновского муниципального бюджетного учреждения Александровского муниципального района Ставропольского края «Межпоселенческое социально-культурное объединение «Досуг» был создан в 1971 году. Первым руководителем был Василий Иванович Сапунов. В оркестре играли музыканты разных возрастов: учащиеся школы, труженики сельского хозяйства, служащие. В 1975 году оркестр принял участие в 1 краевом марш-параде. С 1976 по 1979 годы руководителями оркестра были — Николай Иванович Часовской, Эдуард Иванович Грушевский, Василий Петрович Кондратенко.

С 1980 по 2003 год оркестром руководил Виктор Иванович Кондауров. Виктор Иванович родился в 1958 году в селе Калиновском Александровского района Ставропольского края. По окончании школы, в 1975 году поступил в Ставропольское культпросветучилище на отделение «Руководитель самодеятельного духового оркестра». В 1980 году пришёл работать в Дом культуры с. Калиновского. В составе сводного духового оркестра Александровского района коллектив несколько раз принимал участие в краевых марш-парадах.

С 2003 по 2008 г. коллективом руководил Олег Николаевич Лигостаев, бывший участник оркестра Кондаурова.

В 2011 году коллектив вновь возглавил В. И. Кондауров. Сейчас в оркестре занимается 11 человек в возрасте от 9 до 14 лет. Особое место в жизни Виктора Ивановича занимает педагогическая деятельность в оркестре. Полюбив ребят, он отдаёт им все свои знания, всю силу души, таланта, умеет увлечь своими мыслями и мастерством, никогда не считается со временем. В процессе занятий ребята стараются



выполнять задания как можно лучше. Одно из главных требований на занятиях – извлечение чистого красивого звука. Как опытный педагог Виктор Иванович всегда считается с индивидуальными особенностями каждого ребёнка.

Коллектив принимает участие во всех сельских, районных мероприятиях. Зрители всегда тепло принимают выступление юных участников. Репертуар оркестра постоянно обновляется и усложняется.

На примере этих трёх оркестров, работающих в одном районе можно сделать некоторые выводы о состоянии инструментального жанра в крае. Это и преемственность поколений, и верность традициям оркестрового исполнительства, в том числе участие в краевых марш-парадах. Также хочется отметить, что в последние годы коллективы больше внимания стали уделять такой сложной составляющей своей работы как дефиле духового оркестра, приобретению новых костюмов для оркестров и шоу-групп.

Хочется пожелать коллективам новых творческих успехов и побед на различных культурных форумах.

ведущий методист по музыкальным жанрам  
*Юрий Артёменко*

## **ЗЕМЛЯ МОЯ – АБАЗАШТА, ДУША МОЯ – АБАЗАШТА**

---

*Из опыта работы Региональной общественной  
организации «Национально-культурная автономия  
абазин Ставропольского края «Абаза»*

Ставрополье – многонациональный край. Среди ста национальностей проживающих на его территории, живет небольшой по численности, но гордый, трудолюбивый и красивый народ – абазины.

Историческая древняя родина абазин (абаза, ашхаруа, ашхарцы, тапанта) территория современных Абхазии и Черкесии. Говорят на абазинском языке абхазо-адыгской группы северокавказской языковой семьи. Имеется два диалекта: тапантский (лежит в основе литературного языка) и ашхарский. Письменность создана в 1932 г. на основе латинской, с 1938 г. – русской графики. Верующие абазины – мусульмане-сунниты.

Предки абазин были северными соседями абхазов и подверглись с их стороны частичной ассимиляции. В XIV–XVII вв. абазины переселились на Северный Кавказ, где жили по соседству с адыгскими племенами. В дальнейшем абазины испытали сильное культурное влияние со стороны адыгов, а значительная часть была полностью ассимилирована. К середине XIX в. основные занятия, быт и народное творчество абазин мало отличались от адыгских, вместе с тем некоторые черты традиционной культуры абазин сближают их с абхазами (развитое садоводство и пчеловодство, особенности фольклора и орнаментики и др.).

После Кавказской войны (1817–1864) большинство абазин ушло в Турцию, оставшееся население было переселено российским правительством на равнину. Издревле главной

отраслью хозяйства абазин было отгонное скотоводство, коневодство, которое считалось престижным занятием. Со второй половины XIX века стало преобладать земледелие, домашние промыслы и ремесла: обработка шерсти, выделка шкур и кож, деревообработка, кузнечество. Древнейшее жилище – круглый, позднее прямоугольный дом из плетня (с конца XIX в. из самана). В XX веке появились кирпичные и деревянные дома под железной или черепичной крышей.

Традиционная одежда абазин – общекавказского типа. Основу традиционной кухни составляют растительные, молочные и мясные продукты. Излюбленное блюдо – белый соус с курятиной, заправленный чесноком и пряностями, слабоалкогольный напиток (буза).

Представители народа проживают также в Турции, Сирии, Абхазии, Иордании, Египте, Адыгее, в некоторых странах Европы и в США. Во всей Российской Федерации насчитывается более 47 600 абазин, 36 500 из них живут в 13 селениях Карачаево-Черкесии, а четыре с лишним тысячи – на территории Ставропольского края.

На Кавказских Минеральных Водах более 20 лет существует центр «Абазашта». В 1997 году в городе Ставрополе была создана Ставропольская городская общественная организация Абазинский культурный центр «Абаза», председатель Владимир Исмаилович Курчев.

02 июня 2012 г. в городе Кисловодске, на учредительной конференции было принято решение об объединении абазинских общественных организаций городов Эссентуки, Пятигорск, Кисловодск и Ставрополь в Региональную общественную организацию «Национально-культурная автономия абазин Ставропольского края «АБАЗА».

Председателем общественной организации единым голосованием была избрана ставропольский предприниматель, руководитель фирмы «ДАИС» Армида Хизировна Чагова.

На заседании Совета, национально-культурной автономии был вручен документ о государственной регистрации, а так же были утверждены флаг и герб организации.

Первоочередными задачами, поставленными перед общественной организацией стали: сохранение языка, культуры, обычаев и традиций древнейшего народа с одним из самых сложных языков в мире.

Древнейший народ абазы, включен в перечень малочисленных коренных народов России. В рядах организации в настоящее время насчитывается более 4,5 тысячи абазин, проживающих на территории Ставрополья.

Мы познакомим вас с опытом работы Региональной общественной организации «Национально-культурная автономия абазин Ставропольского края «АБАЗА».



После объединения национально-культурных центров в столице края легче стало работать. За три года существования организации, проделана, огромная работа под руководством талантливой и обаятельной женщины А. Х. Чаговой.

Армида Хизировна — педагог английского языка с пятнадцатилетним стажем. В городе Ставрополе живет более 20-ти лет. Общаясь с ней, осознаешь, что работа в организации стала для нее, делом всей жизни, ее души, бескорыстного и самоотверженного служения людям. Ей доверили много и сразу. Она является членом этнического совета при губернаторе Ставропольского края и членом общественного совета при Комитете по делам национальностей и казачества Ставропольского края, и всё это обязывает. Автономии уделяют большое внимание и помогают в работе, и это очень важно.

С целью возрождения многовековой истории абазинского народа на базе национально-культурной автономии стартовал масштабный проект «Мой род — моя крепость». Открывая проект, председатель национально-культурной автономии абазин Ставропольского края «АБАЗА» Армида Чагова отметила, что «Тема родословной каждой семьи очень

сложная, но знать свою историю, помнить ее, составить свою родословную – это сегодня работа всей автономии».

Началом проекта стала презентация книги заслуженного строителя Российской Федерации, полковника в отставке Константина (Коншоуби) Лоова «История родословной абазинской великокняжеской фамилии ЛАУ (Лоо, Лоов)». За год работы Константин Харунович провел огромную исследовательскую работу, проследив по историческим и археологическим документам, научным трудам, другим открытым источникам историю не только своей фамилии, но и своего народа: от Ашуйских царей из рода Ла (III тысячелетие до нашей эры) до нынешнего времени. «До новой эры мы – ашуйцы, абазги – в средние века, с недавних пор мы абазины, но имя наше – АБАЗА».

Профессор Михаил Тхайцухов совершил несколько научных экспедиций в Турцию, к местам расселения турецких абазин, и собрал поистине уникальный материал. Сейчас в Турции проживают более 200 000 абазин, сохранивших свою фамилию, имена своих предков, любовь к своей исконной родине, знающих свою родословную, родной язык, обычаи и традиции. Когда он увидел их родовой знак – Тамгу, неожиданно выяснилось, что турецкие и ставропольские абазины принадлежат к одному роду.

В работу проекта была вовлечена так же и абазинская молодежь. Родовой знак – Тамга послужил поводом для начала большой исследовательской работы, которая поможет молодежи ответить на вопросы: «кто я, из какого рода, кто мои предки, на кого из них я похож, кто мои родственники, где они жили раньше и живут сегодня, кем я могу гордиться».

«Горжусь своими предками» – так сказала автор первой студенческой проектной работы «Род Абазовых», студентка Академии народного хозяйства при Президенте России Салима Абазова. Изучая свой род, ей вдвойне было интересно связать судьбу своей семьи с трагической судьбой абазинского народа. Большинство семей Абазовых, жили с XVI

века и живут по настоящее время в Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии, и не случайно один из аулов, где компактно проживают абазины, называется Абаза-Хабль.



Приоритетным направлением автономии является работа с детьми и молодежью. Под руководством А. Х. Чаговой стартовало молодежное движение «АБАЗА на Ставрополье», объединившее абазинское студенчество, проживающее в Северо-Кавказском регионе. Молодежное движение является гордостью автономии, его активисты ведут большую работу.



*Представители молодежного движения «Абаза на Ставрополье» форуме «Машук»*

Год культуры в Российской Федерации стал для актива абазинской молодежи урожайным на признание их творческого потенциала. На Северо-Кавказском молодежном форуме «Машук-2014» представители молодежного движения «Абаза на Ставрополье» защитили четыре проекта и получили гранты.

Альбина Трамова, лидер молодежного движения, будучи студенткой Северо-Кавказского федерального университета, получила грант Северо-Кавказского молодежного форума «Машук-2013» за проект «Школа добрососедства». Главной задачей проекта стало воспитание всесторонне развитой личности, которая знает, помнит и любит свои корни, и в то же время является толерантной, дружелюбно настроенной к другим народам, языкам, традициям и религиям.

Благодаря гранту проекта по созданию анимационной группы «Улыбка» при «Школе добрососедства», который выиграла на молодежном форуме «Машук-2014» Альбина Трамова, для активистов молодежного движения «АБАЗА на Ставрополье» приобрели национальные костюмы.

Алина Хачукова получила грант «Машук-2014» за проект по созданию медиа-группы при «Школе добрососедства». Благодаря этому событию в национально-культурной автономии АБАЗА появилось новое современное оборудование и новые возможности для креативной деятельности. Вся печатная, фото- и видеопродукция изготавливается теперь в стенах автономии.

Алла Ашба, студентка исторического факультета Ставропольского государственного педагогического института успешно защитила проект по роману Кали Джегутанова «Золотой крест» на форуме «Машук-2014» и получила грант. Благодаря гранту переведен на русский язык исторический роман Кали Джегутанова «Золотой крест», написанный им более 40 лет назад на абазинском языке, и теперь он станет доступен для широкого круга читателей. В настоящее время ведутся переговоры по изданию романа.

В «Книге рекордов Гиннеса» абазинский язык является вторым по сложности после китайского. В абазинском языке 72 буквы, две гласные, два диалекта — ашхарский и тапантский, и четыре говора. С целью сохранения родного языка, культуры, традиций, обычаев абазинского народа и их популяризации в молодежной среде, при автономии создана «Школа добрососедства».

В рамках «Школы добрососедства» продолжает работу проект «Там, где живут абазины». В колыбели абазинской словесности ауле Кубина, Карачаево-Черкесии активисты молодежного движения «АБАЗА на Ставрополье» встречались с известными людьми, старшеклассниками — выходцами из аулов Кубина и Псыж, проводили дебаты, ролевые игры, дефиле национальных костюмов. Ставропольская абазинская молодежь побывала так же в ауле Красный Восток Карачаево-Черкесии на вечере — встречи с выпускниками школ. Ребята говорили о жизни в большом городе, плюсах и минусах.

По инициативе национально-культурной автономии в рамках проекта в ауле Кубина к 70-летию Великой Победы была осуществлена реконструкция памятника погибшим землякам, участникам Великой Отечественной войны, который был установлен 20 лет назад на средства уроженца аула, патриота, предпринимателя Адама Аюбовича Дагужиева, который в то время жил и работал в Ставрополе.

Представители национально-культурной автономии и молодежного движения принимают активное участие в краевых и городских мероприятиях, которые проводят министерство культуры Ставропольского края, Комитет по делам национальностей и казачества Ставропольского края, Ставропольский краевой Дом народного творчества.

Ставропольский край многонациональный. На его территории проживают представители более 100 народов и национальностей. В праздновании Дня края проводятся фестивали национальных культур.

В 2014 году, в рамках праздничных мероприятий, посвященных Дню Ставропольского края, в исторической части



города на бульваре генерала А.Ермолова состоялся театрализованный праздник «Твоими, Ставрополь, глазами глядит Россия на Кавказ». Одной из основных площадок на празднике в этот день стали национальные подворья «Ставрополье в радуге культур», представляющие богатое наследие национальной культуры Ставропольского края. В праздничном мероприятии приняли участие 14 региональных, краевых и городских национально-культурных центров, автономий и общественных организаций.

Абазинское подворье было представлено Региональной общественной организацией «Национально-культурная автономия абазин Ставропольского края «АБАЗА» под руководством председателя организации А.Х Чаговой. Хозяйка подворья познакомила гостей города со старинным убранством жилища абазин, предметами домашнего обихода, утварью, выставкой работ декоративно-прикладного творчества. На подворье была представлена экспозиция картин абазинской художницы Зои Каблаховой. Автор картин провела мастер-класс для жителей города.

В 2015 году главной сценической площадкой фестиваля национальных культур, посвященных Дню края «Край золотых сердец» стала Крепостная гора города Ставрополя. Абазинское национальное подворье представило целостную, многожанровую экспозицию, которая отражала традиционное народное творчество, обычаи, традиции, быт и культуру абазинского народа. Украшением подворья стал хореографический ансамбль «Амара» Кубинского Дома культуры Карачаево-Черкесской Республики, художественный руководитель Бэлла Алексеевна Шебзухова.

Жители краевого центра познакомились так же с творчеством руководителя кукольного театра Кубинской средней школы Ноэмы Биляловны Нурлыгойановой, которая предоставила свою авторскую коллекцию абазинских кукол, картин и провела мастер-класс для всех желающих. Люди пришли на праздник семьями, и каждый нашел для себя что-то интересное.

В рамках Дней национальных культур, народов проживающих на территории Ставропольского края в Ставропольском краевом Доме народного творчества состоялся молодежный форум – «Абаза 26: задачи и перспективы». В рамках форума работали весь год. На мероприятие была приглашена молодёжь, проживающая в Карачаево-Черкесии, будущие студенты ставропольских вузов. Для них была подготовлена интересная программа: говорили о вопросах этики, о том, как себя вести в большом городе, шли дебаты о лезгинке, демонстрировалась одежда с показом и обсуждением того, как прилично выглядеть в большом городе, как соответствовать этой моде, этике поведения в интернете, молодёжных проектах. Широко обсуждался вопрос о наркотиках, причём об этом говорили студенты Ставропольской медицинской академии.

На форуме была принята резолюция, в которой говорилось: «Мы, участники молодёжного форума «Абаза-26», со всей ответственностью заявляем: абазинская молодёжь Ставрополя вместе со всей молодёжью нашей Родины выступает за мир на Кавказе, за дружбу и солидарность. Мы призываем молодёжь, не поддаваться на провокации и объединиться во имя мира, процветания и благополучия нашей страны. Мы подчёркиваем свою приверженность ценностям мира, равноправия и ответственности для всех! Наше будущее в наших руках!».

Молодые активисты национально-культурной автономии и молодежного движения «Абаза на Ставрополье» показали презентацию с иллюстративным материалом о проделанной работе.

Уважение к культуре и быту других народов, укрепляет культуру межнационального общения, воспитывает взаимовыручку, взаимопонимание и отзывчивость. На протяжении многих веков наших предков объединяла душевная мудрость, искреннее почитание старости, щедрость и гостеприимство. Активисты молодежного движения «Абаза на Ставрополье» приняли участие в организованной

Ставропольским краевым Домом народного творчества молодежной творческой встрече «Все мы разные – все мы равные». На встрече, в праздничной программе звучали абазинские мелодии на гармонике и абазинские народные песни.

Ставропольским краевым Домом народного творчества был организован круглый стол «Роль традиционной культуры в укреплении и гармонизации межнациональных (межэтнических) отношений». Основной целью проведения круглого стола стало: привлечение внимания общества к вопросам развития традиционной народной культуры в крае, сохранения культурно-исторического наследия, повышения роли традиционной культуры в укреплении и гармонизации межнациональных отношений, сохранения мира и дружбы между народами, проживающими на территории Ставропольского края. С докладом по теме: «Роль культуры и искусства в нравственно-эстетическом и общегражданском воспитании» выступил В.И. Курчев, председатель городского национально-культурного центра Абаза», доцент кафедры философии и истории Ставропольского государственного аграрного университета, заслуженный работник культуры Российской Федерации. В праздничной концертной программе приняла участие абазинская молодежь.



*В. И. Курчев выступает с докладом на круглом столе*

В апреле 2016 года в Ставропольском краевом Доме народного творчества состоялся учрежденный министерством культуры Ставропольского края, открытый праздник песни и игры на национальных инструментах «Мелодии души». Целью данного мероприятия стало сохранение самобытного и уникального песенно-музыкального творчества народов Ставрополя в нашем многонациональном крае.

По приглашению национально-культурной автономии «АБАЗА» в мероприятии приняли участие гости из Карачаево-Черкесской Республики. Особенно ярко и выразительно были исполнены абазинские народные песни.

В номинации «вокальное искусство» дипломом лауреата 2 степени была награждена Экзекова Фатима, дипломом лауреата 3 степени Джемакулова Фаина, учащиеся СОШ им. Клычева с. Красный Восток Малокарачаевского района Карачаево-Черкесской Республики (руководитель Ф. Г. Камбиева).

Следуя примеру автономии, хочется пожелать другим национально-культурным центрам, автономиям и общественным организациям обратить внимание на дальнейшее развитие и популяризацию игры на народных инструментах и исполнение народной песни, как части национальной культуры.

Офис национально-культурной автономии часто трансформируется в различные площадки для проведения мероприятий. Здесь проводятся молодёжные игры, дебаты – молодёжь играет, учится, спорит. В мероприятиях участвуют не только абазинские парни и девушки, но и представители самых разных национальностей: адыги, представители Дагестана, чеченцы, евреи, много русских ребят.

На базе автономии «Абаза», молодёжь изучает не только язык и традиции, но и уроки горского этикета, национальные обряды, которые сегодня можно применять в жизни. На заседаниях ребята спорят, высказывают своё мнение, и все, что предками было создано веками – молодёжь старается в современной форме сегодня сохранить.

За время работы проведено немало семинаров по изучению особенностей быта, традиций, семейных и религиозных обычаев, ремесел, национальных костюмов и кухни народов региона. Учащиеся и студенты приобщаются к охране духовных святынь, памятников истории и культуры благодаря проведению различных фестивалей, мастер-классов, лекций, которые выкладываются в социальные сети, передаются в городские и аульские школы субъектов Северо-Кавказского федерального округа. Нарботана практика совместного творчества в освоении национальных ремесел. Активисты молодежного движения побывали на форумах в Чечне, Дагестане, Абхазии, Крыму.

Для студентов, приезжающих в Ставрополь, всё начинается с молодёжного землячества. На них проходит чествование первокурсников, посвящение в «абазинские студенты». Представители национально-культурной автономии помогают, ребятам не чувствовать себя одинокими вдали от дома, они оказывают помощь в сложную минуту, да и для родителей это хорошее подспорье. Через абазинскую газету в Карачаево-Черкесской Республике, через сайты они обращаются к родителям для совместных решений в проблемных вопросах, ведь это молодёжь, и трудности всё равно возникают. «Не ждите, пока вас поведут за руку, — напутствуют активисты. Идите сами навстречу своей мечте, раскройте себя и свои возможности. Наши двери для вас всегда открыты!». Ребят целенаправленно готовят к приезду в большой город, советуют, как им легче здесь адаптироваться, рассказывают о том, что у них есть центр, где молодёжь может встречаться, получить любую помощь, консультацию, что в городе Ставрополе, у них есть своего рода общий абазинский дом.

В городе Ставрополе состоялось очередное собрание землячества абазинской и абхазской студенческой молодежи. В день землячества в офисе национально-культурной автономии абазинцы Ставрополя принимали дорогих сердцу гостей-потомков абазинских махаджиров, проживающих

в Турции. — *С возвращением домой, братья!* — звучало со всех сторон.

Границы землячества расширяются с каждым годом, и это по праву можно назвать международным, так как в нем приняли участие турецкие абазины, гости из Абхазии, делегации из Дагестана, международной абазино-абхазской организации «Алашара», молодежной организации из Карачаево-Черкессии «Шарпны».

Активисты молодежного движения «Абаза на Ставрополье» являются активными участниками Межрегиональной акции «Кавказский донор», посвящённой Международному дню молодого донора. «Мы не проливаем кровь — мы ею делимся!» — под таким девизом проходит акция, в которой молодежь разных национальностей, проявляя гражданскую позицию, добровольно помогает тем, кому это действительно необходимо.

Молодежная организация оказывает благотворительную помощь детской краевой больнице, посещая отделение онкологии и гематологии и ребятам из детского дома. Они готовят встречи, подбирают игры, загадки, раскраски, покупают подарки для детей. Дети надолго запомнят эти теплые встречи. И если хотя бы ненадолго, им удастся отвлечь их от грустных мыслей, значит, все было, не зря. «Детям так нужна наша забота» - уверены активисты.



*Благотворительная акция в детском доме*

Активистами молодежного движения создана медиа-группа, где они снимают и делают фильмы и видео ролики, разработан сайт «Абазинский портал», где размещены разговорник, аудиотека, блоги. Работает 24 часа в сутки телефон горячей линии +7 928 319-88-80, по которому абазины Ставрополя могут позвонить, если им срочно нужна помощь.

Огромную помощь в работе автономии и молодежному движению оказывают абазины, которые живут, работают на Ставрополье и достигли больших высот в разных сферах деятельности: Чагбан Хаджибекирович Ионов, доктор экономических наук, профессор; Амир Чагбанович Ионов, доктор экономических наук; Пётр Константинович Чекалов, профессор, доктор филологических наук; Владимир Исмаилович Курчев, заслуженный работник культуры РФ, декан факультета общественных профессий, Ставропольского аграрного университета, председатель городского национально-культурного центра «Абаза»; Лариса Чекалова, кандидат педагогических наук, декан факультета СКФУ; Альберт Экба, кандидат экономических наук, предприниматель, спонсор автономии; Руслан Кишмахов, чемпион мира и Европы по дзюдо.

Представители национально-культурной автономии тесно сотрудничают с представителями других национально-культурных общественных организаций в недавно открытом «Доме Дружбы» в городе Ставрополе. Теперь у них есть возможность общаться, перенимать положительный опыт, знакомиться с культурой и обычаями других народов.

Анализируя опыт работы Региональной общественной организации национально-культурная автономия абазин Ставропольского края «АБАЗА» и молодежного движения «Абаза на Ставрополье» убеждаешься, насколько важно утверждение в общественном сознании необходимости сохранения и поддержки народной традиционной культуры, как важной составляющей в развитии культурного

взаимообмена, сближения и единения людей, в сохранении мира и дружбы между народами.

У каждого народа свой язык, свои традиции и культура. Возрождая их, мы приобщаемся к незаслуженно забытым знаниям, вспоминаем свои корни – кто мы и откуда.

ведущий методист по работе  
с национально-культурными центрами  
*Галина Токарь*



## КУЛЬТУРА ЭЛЛАДЫ НА СТАВРОПОЛЬЕ

---

*Опыт работы греческих национально-культурных общественных организаций города Ставрополя.*

Культурные связи и взаимопомощь русского и греческого народов не прерывались ни на миг, от самых истоков русской государственности, начавшей складываться еще в Киевской Руси, и до современной эпохи. Вряд ли найдется другой народ, судьбы которого настолько тесно переплелись с судьбою народа русского, как греки.

### **ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

В знаменитых мифах Древней Греции есть упоминания о том, что аргонавты в поисках золотого руна достигали Колхиды – ныне территории Северного Кавказа. Современные ученые-историки считают, что греки добились конкретно до Ставрополя и в целях торговли, и вербовки среди местного населения наемников в свои войска. Обо всем этом говорят археологические раскопки.

На Грушевском городище был найден склад греческих амфор с вином, маслом и нефтью для светильников. На месте бывшего Варваринского кладбища и Варваринской церкви, построенной совместно православными русскими и греками (территория Ставропольского строительного техникума), было обнаружено погребение грека с золотой монетой во рту, которая предназначалась, по поверьям древних греков, для оплаты стражу загробного мира. Гораздо позже, уже с XII века русско-греческие связи укрепляются все больше и больше. Сначала в южнорусских городах, а потом и в Москве поселяются греки из духовного сословия, купцы, строители, переводчики, живописцы. Вспомним знаменитого Феофана Грека, который в конце XIV – начале

xv веков расписал свыше сорока православных каменных церквей.

Самые массовые переселения греков в Россию начались с середины xviii века, когда эллины, спасаясь от русско-турецких войн, целыми общинами отправлялись по следам аргонавтов в Грузию, а потом на Северный Кавказ. О нескольких этапах переселения греков в Россию, к своим русским единоверцам, и в частности на Ставрополье, пишут в своем глубокоом исследовательском труде «Известные греки Ставрополья» (2006 г.) бизнесмен, ныне представитель Правительства Ставропольского края в Совете Федерации России Михаил Афанасов и его многолетний сподвижник Михаил Байрак.

Весомая роль в исторической биографии города Ставрополя принадлежала грекам. Около десяти лет Ставропольем управлял грек – генерал-майор Георгий Константинович Властов. Широко образованный военный, по натуре созидатель, Властов многое делал для развития экономики и социальной сферы города и губернии, на границах которой долгие годы полыхала Кавказская война. Будучи одновременно и председателем губернского статистического комитета, он в январе 1868 года выпустил первую в губернии печатную книгу – «Сборник статистических сведений о Ставропольской губернии».

Самым знаменитым греком Ставропольской губернии был генерал-губернатор Николай Егорович Никифораки. В период его 17-летнего правления в крае наблюдался настоящий промышленный бум. Вступали в строй паровые мельницы, винокуренные, маслобойные, кожевенные, свечные заводы. Была проведена первая на Северном Кавказе телефонная связь, в Ставрополе стала работать телефонная станция, а потом и электростанция.

При Никифораки были открыты психиатрическая больница и другие лечебницы, Ольгинская женская гимназия, бесплатная библиотека, народный театр, строились православные храмы.

Газеты тех лет писали: «Все сферы жизни Ставропольской губернии Никифораки превратил в цветущий оазис».

К 225-летию Ставрополя на площади у железнодорожного вокзала города ставропольскими греками при поддержке ростовской греческой диаспоры был возведен памятник «самому блистательному губернатору» Ставрополя, как назвал его в своей книге известный краевед, почетный гражданин Ставрополя Герман Беликов.

Хотелось бы упомянуть еще о герое множества битв, наказном атамане Терского казачьего войска, греке Христофоре Попандопуло, а также о прославленной династии греков Алафузовых, главой которой был купец первой гильдии и почетный гражданин Ставрополя Иван Антонович Алафузов. Братья Иван и Василий вкладывали капитал в различные отрасли экономики Ставрополя, были известными меценатами, а один из сыновей Ивана Антоновича Николай остался в памяти потомков не только как предприниматель, но и как талантливый художник и коллекционер, создатель картинной галереи. Его 12 картин стали основой художественного собрания Ставропольского краеведческого музея, а потом краевого музея изобразительных искусств.

Добрый след оставили в истории Ставрополя греческая семья Найтаки, они владели рестораном и гостиницей, где останавливались военные, декабристы, А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов. Сегодня на этом отреставрированном здании по проспекту Карла Маркса, находится мемориальная доска Петра Найтаки.

### **Потомки эллинов на Ставрополье.**

Основная масса греков – предков тех эллинов, которые проживают сейчас на Ставрополье, – это выходцы из бывшей Турецкой области Понт. Позже некоторые из них нашли пристанище в селениях Цалкинского нагорья Грузии.

На Ставрополье, наиболее компактно, греки проживают в городах Кавказских Минеральных Вод, в Минераловодского районе (с. Нагут, с. Греческое),

Предгорном районе (ст. Бекешевская и ст. Суворовская), с. Спарта (Карачаево-Черкесии), и конечно, в краевом центре – Ставрополе, в переводе с греческого языка означает «Город креста». Сегодня греческие общины Ставропольского края насчитывают около 60 000 человек.

В России создана Ассоциация греческих общественных организаций России (АГООР). В нее входят греческие общественные организации Ставрополья, которые созданы для сохранения языка, культуры, национальных традиций, музыкального, песенного, танцевального и устного фольклора предков.

На Ставрополье же эти задачи выполняет Ставропольская городская греческая национально-культурная автономия «Анагенниси» («Возрождение»). Это название в переводе с греческого языка означает «Возрождение». В Ставрополе автономия была зарегистрирована в 1991 году. Ею организатором и первым председателем стал Николай Константинович Мацукатидис, кандидат сельскохозяйственных наук, просветитель, основатель и первый директор Греческой школы. В 2003 году школе было присвоено имя Н. К. Мацукатидиса.

Греческое общество поставило перед собой задачи сохранения национальных обычаев и традиций, изучения греческого языка, истории и культуры страны предков, увековечение памяти предков, оставивших след в истории.

Сегодня городское греческое общество располагается в старинном здании в исторической части Ставрополя, где в XIX веке находилась знаменитая «ресторация» грека-предпринимателя Петра Найтаки.

В 1999 году на базе греческого общества была создана Ставропольская городская греческая национально-культурная автономия.

На смену первому председателю греческой автономии приходили новые руководители, не только болеющие за общее дело, но и спонсирующие культурные художественные программы диаспоры. Это известные в Ставрополе

люди – Николай Алексеевич Петров, Сократ Иванович Иониди.

Более десяти лет правление автономией возглавлял «Отличник физической культуры и спорта РФ», мастер спорта по акробатике, судья республиканской категории по волейболу, педагог и тренер Николай Иванович Мацукатов.

Ставропольские греки проводят огромную просветительскую работу: ежегодные Декады греческой культуры на Ставрополье, праздничные гала-концерты, посвященные церковным и национальным датам Греции и России, организация «Греческих подворий» на праздничных мероприятиях, посвященных Дню города Ставрополя и Дню Ставропольского края. Режиссерами, авторами сценариев, ведущими этих удивительно ярких, самобытных действий выступали настоящие сподвижники своего дела: заслуженный работник культуры России, руководитель греческого культурного центра «Афродита» Ольга Георгиевна Бурсаниди, работающая с 1978 года директором Центра профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников культуры министерства культуры Ставропольского края, Светлана Мусаевна Ливинская, поэт, автор многих книг, работающая много лет в сфере культуры.

Представители греческой автономии города Ставрополя постоянные участники краевого фестиваля национальных культур. Здесь звучат старинные песни в исполнении народного певца Ивана Шаманиди, под аккомпанемент лиры, исполняются греческие танцы «Кочари», «Сиртаки», «Анатолитикос», «Тромахтон» ансамблем «Элефтерия».

Особой популярностью пользуется фестиваль «Огонь Прометея – в наших сердцах» который включал в себя выставки живописи, графики, декоративно-прикладного творчества, фото-искусства, конкурсные просмотры вокалистов, танцоров, музыкантов, кино-показы, открытые уроки греческого языка.

Частыми гостями краевых фестивалей греческой культуры являются представители других национальных диаспор

Ставрополя, а также друзья из Греции, куда автономия не раз возила в туристические поездки своих участников находящихся на заслуженном отдыхе. Привлекают внимание и многочисленные международные акции, такие как семинар учителей греческого языка России с заключительной конференцией в Ставрополе, а также приглашение в крайовой центр на работу педагогов из греческого города Патры.

Активно греческая автономия Ставрополя участвует и в издательской деятельности. Были изданы: «Энциклопедия греков СНГ», в которой есть статьи, посвященные нашим землякам, историческая повесть «Восстань, о Греция, восстань» и «Эйфория о былом» педагога, писателя, историка Афанасия Ясонидиса, иллюстрированная книга о селе Греческом под названием «Пришедшие за счастьем» Стеллы Чулгуниди, «Известные греки Ставрополя» Михаила Афанасова и Михаила Байрак, «Искусство народов Ставрополя и Карачаево-Черкесии», «Кружева народной мысли» Светланы Ливинской и другие.

В стенах Ставропольского греческого общества активно преподаются греческие танцы. Учащиеся греческой школы, каждую субботу после уроков языка, идут на занятия по танцам. Дети с удовольствием посещают эти занятия. В зависимости от возраста, функционируют ансамбли – «Ирини», «Астери» и «Элефтерия», которые выступают на концертах организуемых, как самим обществом, так и в школах и высших учебных учреждениях г. Ставрополя и края.

На протяжении многих лет ансамбль «Ирини» принимал участие в фестивале понтийских танцев в Верии, и становился лауреатом, призером и победителем фестиваля конкурса народного творчества среди учащейся молодежи «Школьная весна Ставрополя».

Одним из самых запоминающих событий в жизни представителей национального центра был Фестиваль, посвященный открытию перекрестного года России и Греции, который проходил в Крыму. Руководители решили объединить ансамбли и отправились в путь «большой греческой

семьей». Помимо концерта, который проходил прямо на набережной Ялты, ребята посетили главные достопримечательности прекраснейшего полуострова. Впервые на территории исторического памятника «Херсонес Таврический», в Херсонском театре, на виду у сотен туристов, ансамбль исполнил знаменитый танец «Сиртаки».



*Танец «Сиртаки»*

При национально-культурной автономии работает детский коллектив «Астери», в нём занимаются дети младших возрастов, они принимают участие во всероссийских, краевых и городских фестивалях и конкурсах.



*Детский коллектив «Астери»*

В 1981 году при Ставропольской греческой национально-культурной автономии создается греческий ансамбль национального танца «Элефтерия». Название коллектива «Элефтерия», в переводе с греческого значит «Свобода». За годы работы менялись руководители коллектива, репертуар обогащался новыми постановками, расширялась география фестивалей, в которых ансамбль «Элефтерия» успешно принимал участие. И все это время коллектив сохранял традиции, заложенные его основателями.

Ансамбль «Элефтерия» получил звание «народный греческий ансамбль национального танца», и за последние три года достиг больших успехов, коллектив – Лауреат I степени открытого конкурса «Кавказский танцевальный круг», Лауреат I степени Всероссийского фестиваля «Студенческая Весна» в городе Тольятти Самарской области, Лауреат I степени Международного фестиваля в Грузии городе Батуми, участник Всероссийского мастер-класса академического ансамбля Грузии «Сухишвили» в городе Тбилиси, Лауреат I степени Всероссийского фестиваля студентов-медиков городе Воронеж, участник I молодежного фестиваля греческой культуры, посвященного перекрестному году России-Греции, в республике Крым, городе Ялта, руководитель коллектива Леонид Танасов.



*Ансамбль «Элефтерия»*



### **«ЯЗЫК ГОМЕРА И СОКРАТА...»**

На территории России проживает около 150 000 греков, 80 000 из которых живет на территории Северного Кавказа.

1938 г. – были закрыты греческие школы и колледжи на Юге России;

1980 г. – открываются отделения греческого языка в университетах Москвы, Санкт-Петербурга, г. Тбилисси и г. Краснодара;

1991 г. – Греческое общество «Анагенниси» (группы по изучению греческого языка – 44 учащихся);

1994 г. – Греческая школа г. Ставрополя – является единственным на территории России образовательным учреждением дополнительного образования, где наряду с изучением греческого языка преподают и культуру Греции (более 217 учащихся).

Сегодня греческий язык в России преподается в 116 классах и группах, в 43 школах, в которых обучаются около 3200 учащихся.

### **ГРЕЧЕСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Н. К. МАЦУКАТИДИСА**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей школы греческого языка и культуры г. Ставрополя имени Н. К. Мацукатидиса

В городе Ставрополе есть необычная школа. Расположена она в старинном здании по проспекту К.Маркса. Поднимаемся по лестнице уходящей ввысь, мы оказываемся в коридоре, сияющем чистотой. Здесь тепло и уютно, во всем чувствуются заботливые руки. Сюда приходят изучать греческий язык юноши и девушки, а также маленькие дети. Большинство из них, конечно греки, но есть представители и других национальностей. Язык и культура великой Эллады вызывают интерес у многих.

Родной язык, родная культура – всегда были важны для греков, живущих вдали от своей исторической родины. Греция была в сознании каждого грека, каждый тосковал и мечтал увидеть ее. Деды передавали по крупицам все,

что было связано с ней: будь то песня или танец, сказание или поговорка. Вот так и прошли столетия, но греки, живущие далеко от Эллады, сохранили свою культуру, обычаи и традиции.

До 1937 года в Ставрополе функционировала греческая школа при Крестовоздвиженской церкви. Но в 1937 году школу закрыли, и лишь спустя почти полвека (1981г.) усилиями Николая Константиновича Мацукатидиса были организованы курсы по изучению греческого языка. Первыми преподавателями были Мильтиад Парцалидис, братья Кирилл и Георгий Урсовы.

Вскоре начались первые занятия, слушателями которых стало 30 человек. Все шло благополучно. 13 сентября 1981 года горком партии заявил о том, что дальнейшее изучение греческого языка невозможно. 30 октября занятия были прекращены, а мечта оставалась жить.

Спустя 10 лет, уже в начале 90-х гг., греки Ставрополя, объединившись, учредили общественную организацию «Анагенниси». Позднее была создана Педагогическая Ассоциация учителей новогреческого языка «Аристотелис», председателем которой и стал Н.К. Мацукатидис. Основными задачами членов Ассоциации были организация семинаров, конференций, изучение языка, песен и танцев.

Самым главным событием для всех греков стало создание Воскресной Греческой школы, которая с 01 января 1994 года приобрела статус.

Девиз школы: «Процветание в единстве и Единство в многообразии»

#### ***Задачи и цели школы:***

- изучение новогреческого языка, истории, географии и культуры Греции;
- возрождение и развитие традиций, обрядов и быта греков Ставрополя;
- обучение этики межнационального общения и «культуре мира и добра»;

- воспитание основ духовной культуры, формирование морально-этнического отношения к семье, родному дому, городу, Родине, к природе родного края, к языку, к истории и культурному наследию греческого народа;
- побуждение ребенка к проявлению доброты, толерантности, сострадания, заботливого отношения к родным и близким, к друзьям и сверстникам, в том числе представителям различных национальностей и религий;
- воспитание уважительного отношения к государственной символике и этническим символам, традициям страны, к государственным и религиозным праздникам страны проживания и страны происхождения;
- формирование у учащихся активной гражданской позиции, чувства патриотизма и национальной гордости, позитивного отношения к разнообразию культур;
- создание условий для краеведческой и народноведческой работы учащихся;
- установление и развитие побратимских связей со школами России, Греции, Кипра и др. стран.

Период обучения 8 лет для обучающихся с 6 до 14 лет и 4 года для обучающихся с 14 лет.

- каждый год в школе обучаются около 250 учащихся.
- учащиеся распределены в 42 группы, в каждой группе от 8 до 15 учащихся.
- после завершения курса обучения учащимся вручается Удостоверение об окончании Греческой школы

По окончании школы ее выпускники получают специальный документ – Удостоверение.

Кроме греческого языка в школе преподают страноведение. Программа Страноведения была разработана

учителями школы и в нее вошли изучение истории, географии культуры Греции. Дети посещают также уроки греческой музыки (хоровое пение), танцев (понтийских и греческих), живописи и театрального искусства.

Греческая школа принимает активное участие в проведении греческих и российских национальных праздников, в праздновании Дня города и Дня края, в различных фестивалях «Дети Кавказа за мир на Кавказе», «Год языков Европы», «Фестиваль Добрых Дел», фестивалях понтийских танцев, как в России, так и в Греции. В школе учатся дети разных национальностей, все, кого не оставляет равнодушным история Древней так и современной Греции, ее культура и язык.

Школа тесно сотрудничает с международным движением «Добрые люди мира», был проведен Фестиваль Добрых Дел. В рамках фестиваля состоялись встречи с интересными людьми, фотоконкурс «Вижу мир глазами детей», «Помоги другу» и т.д. Учащиеся школы поздравляют ветеранов и участников Великой отечественной войны.

Правительство Греции оказывает помощь школе в приобретении учебников, организации летнего отдыха детей, снабжение кабинетов техникой, проведение семинаров для учителей.

О работе педагогов говорят результаты их работы. Школа была награждена Дипломом 1-й степени в номинации «Образование» Международной Академией Общественных Наук. Театральный коллектив школы представлял Россию в международном детском театральном фестивале на Крите с кукольным спектаклем «σπίτι-σπιτάκι» по мотивам народной сказки «Терем-теремок» и был награжден Золотой медалью.

На международном симпозиуме, на базе Критского университета прошла презентация Греческой школы. Учащиеся школы приняли участие в Мафитиаде, которая проходила в городе Серрес, и заняли 2-е место. На базе школы проходила практику аспирантка Критского университета.

В эпоху высоких технологий наши дети зачастую не получают самого главного – умения ценить теплоту человеческих

отношений, сострадать и помогать ближнему, чтить прошлое своего народа. Поэтому проведение такого рода мероприятий помогает педагогам, в воспитании молодого поколения в духе толерантности, творческого подхода к окружающему нас миру.

Конечно, проблем много, но при взаимном сотрудничестве, при консолидации всех сил и, конечно, при желании, они вполне разрешимы. Если отцы и деды в полной изоляции от своей исторической родины смогли передать любовь к своей культуре, к традициям и обычаям, то, при нынешних возможностях, надо не только передать это наследие потомкам, но и приумножить его.

#### ***Ставропольская греческая молодежная организация «ЭЛЛАС»***

В 2012 году на базе Ставропольской городской греческой национально-культурной автономии и Греческой школы города Ставрополя

была создана Ставропольская греческая молодежная организация «ЭЛЛАС».

Целями организации являются:

- сохранение и развитие традиций, исторических и духовных ценностей понтийских греков;
- изучение греческого языка и культуры;
- сохранение и укрепление мира, взаимопонимания и согласия между людьми, различными этническими и конфессиональными группами;
- содействие становлению, функционированию и развитию взаимного уважения, дружбы народов;
- содействие миротворческой деятельности, предупреждению и разрешению межэтнических и межконфессиональных конфликтов;
- содействие культурному и деловому сотрудничеству народов Ставрополья;
- развитие культурных связей с молодежными организациями Ставрополья и всего мира.

Представители организации ставят перед собой задачи:

- Подготовка молодых педагогов, выпускников филологических факультетов греческих ВУЗов для преподавания греческого языка в школах и обществах. Здесь возможна полная или частичная оплата обучения в обмен на обязательство преподавать язык в диаспоре своего города на протяжении определенного срока.
- Организация лингвистических лагерей;
- Развитие программ по обмену студентами и учащимися России и Греции;
- Организация детских лагерей во время каникул;
- Развитие сотрудничества со школами и университетами России и Греции, проведение онлайн-конференций, презентаций своих учебных заведений на греческом языке.

Представители греческой молодежной организации считают, что знание греческого языка в будущем станет ключом к развитию отношений между представителями греческой молодежи всего мира.

Одной из задач организации является – развитие сотрудничества с греческими диаспорами всего мира, в рамках которого предусматривается участие в конференциях, съездах, фестивалях и т.д.

Одной из важных сфер деятельности, по мнению греческой молодежи должно стать развитие национально-исторических проектов. Одним из примеров является проект «В корнях наша сила», который стартовал по инициативе молодежи города Ставрополя в 2012 году. В рамках данного проекта они собирают информацию по истории заселения греками Юга России.

К настоящему времени собран исторический материал по 11 греческим селам, поселка и деревням, подготовлен видеоматериал из 9 интервью со старожилами понтийского эллинизма г. Ставрополя и Ставропольского края. Некоторые из них уже ушли из жизни, но остались

их воспоминания, советы и история их жизни в записях, на видео и в фотографиях. Ребятам представилась уникальная возможность взять интервью из первых уст.

Для успешной работы проекта «В корнях наша сила» сделаны следующие шаги:

- организация работы молодежи на местах, сбор и обмен материалов, видеоматериалов о греках вашего города, интервью со сторожилами греческих традиций;
- сотрудничество с административными учреждениями, музеями, историческими институтами и ВУЗами;
- обязательный перевод конечного материала на греческий язык с целью дальнейшего обмена информацией с понтийскими обществами Греции и всего мира, а также с историческими факультетами Греции.

Проводя исследовательскую работу, греки находят своих родственников на исторической Родине – Понтос.

Хочется отметить, что одним из главных плюсов подобных проектов является возможность молодежи разных городов работать сообща, обмениваясь информацией, делая одно общее дело. По завершению проекта будет подготовлен фильм из собранных материалов и интервью, организована фотовыставка, а также издана книга, освещающая весь собранный материал

Третьим немаловажным фактором деятельности греческого молодежного движения является поддержка и развитие связей с молодежью Греции и греческими диаспорами всего мира. Одними из первых шагов в этом направлении стали:

- организация греческой команды КВН в России с целью участия в греческой лиге КВН;
- привлечение молодежи Греции к обсуждению проведения совместных проектов, обмену опытом в организации и развитии греческого молодежного

движения всего мира без границ и различий посредством греческих молодежных журналов и интернет ресурсов;

- организация фестивалей, игр КВН, спортивных мероприятий, организация паломнических поездок в Грецию и приглашение греческой молодежи в страны СНГ с ответным визитом с целью знакомства с греческими диаспорами России и стран СНГ.

С января 2013 года греческая молодежная организация выпускает ежеквартальный журнал «ЭЛЛАС», в котором освещается деятельность организации, публикуются исторические и культурные факты и события, читателя знакомят с диаспорами города и края, с поэзией Греции и т.д.

Ставропольская греческая молодежная организация «ЭЛЛАС» искренне верит в развитие молодежного движения, и не боится существующих проблем. Ее участники полны решимости и уверены в своих силах, у них огромный интеллектуальный потенциал, они с оптимизмом смотрят в завтрашний день.

В завершении знакомства с работой греческих общественных организаций Ставрополя вспоминаются слова сказанные Николаем Константиновичем Мацукатидисом «В корнях наша сила, без них мы – ничто». Пусть начатое им дело процветает. Желаем всем, представителям греческих организаций творческих успехов и благополучия.

ведущий методист СКДНТ по работе  
с национально-культурными объединениями  
*Галина Токарь*



## ЛЮБИТЬ ЗЕМЛЮ...

---

*«Любить землю, на которой живешь» — так называлась выставка картин самодельных художников из села Донского, которая прошла в выставочном зале Ставропольского краевого Дома народного творчества. Мы публикуем имена и краткие биографические справки самодельных художников, которые участвовали в выставке.*

В этом году исполняется 80 лет со дня основания Труновского района и творческая поездка по селам, знакомство с художниками и мастерами декоративно-прикладного творчества, особенно, показались знаменательными. Хочется свой рассказ начать со знакомства с домом на улице Ленина в селе Донском. Невысокий, с привычными для села хозяйственными постройками и летней кухней во дворе — внешне ничем не отличается от других. Но над его дверью висит необычная табличка «Музей Поповых».

В октябре 2003 года замечательное мероприятие посиделки «Золотые руки мастеров» организовали работники культуры Зоя Ивановна Парахина и Евдокия Михайловна Грищенко, в рамках которого и состоялось открытие музея прикладного творчества Ивана Николаевича и Нины Ивановны Поповых. Музей не зря решили открыть в этом доме, их подворье это настоящая кладовая предметов народного творчества. Здесь всё, начиная от салфеток и вышитых занавесок, рушников и заканчивая всеми постройками и мебелью в доме, сделано руками их хозяев.

Входя в дом, в котором скатерти, салфетки, кружевные покрывала, подушки с выбитыми и вышитыми наволочками, комоды, стулья и этажерки, выполнены с таким мастерством и душевностью, что дух захватывает от этой

атмосферы любви, которая пронизывает каждого гостя, переступившего порог этого дома. Иван Николаевич и Нина Ивановна прошли большую трудовую жизнь, трудились и в поле, и на ферме, но всё свободное время посвящали творчеству. В прошлом самодеятельные артисты, выезжали с концертами в соседние районы и города, их очень любили в Николаевской области Украины. А долгими вечерами каждый из супругов занимался своим любимым делом. Всевозможные изделия из дерева: диван, стульчики, подставочки для цветов соседствовали с самодельными куклами в нарядных костюмах почти в рост человека. Гостеприимство и хлебосољство этой семьи известно всем жителям села и за его пределами. Вышитые полотенца Нины Ивановны Поповой украшают быт многих известных гостей этого дома, увозились и за границу, дарились соседям и работникам музеев для оформления экспозиций. Кладовая музея семьи Поповых способствует сохранению старых добрых семейных традиций, воспитанию у подрастающего поколения вкуса к подлинным художественным ценностям и, несомненно, и детям, и взрослым здесь будет что посмотреть и чему поучиться.

Самодеятельное художественное творчество издавна пользуется большой популярностью у публики, поскольку работы художников-непрофессионалов отличаются особым мировосприятием. В них есть и чистота видения мира, и радость новых открытий, и житейская мудрость.

#### **«Любить землю, на которой живешь»**

Так называлась выставка картин самодеятельных художников с. Донского Труновского района, которая прошла в выставочном зале Ставропольского краевого Дома народного творчества. В экспозиции были представлены работы трех авторов разных возрастов, взглядов и профессий, но каждый из них тонко чувствует красоту окружающего мира и стремится воплотить ее в своем творчестве.

## **КАЗАКОВ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ**

*художник-любитель*

Родился в 1947 году в г. Ставрополе. Чуть позже семья переехала в село Донское. В детстве мальчик отличался весьма разносторонними интересами: физика, математика, рисование. Без труда решая задачи повышенной сложности, он не менее замечательных успехов добивался и на уроках рисования. Сегодня Владимир Иванович – заместитель директора филиала Ставропольского регионального отделения Фонда социального страхования Российской Федерации. Но с тех пор, как в 1997 году он впервые попробовал писать пейзажи маслом, живопись стала неотъемлемой частью его жизни. Способность уловить настроение, умение создать с помощью пейзажа светлую одухотворенную атмосферу – вот, пожалуй, отличительная черта его художественной манеры. С особой любовью он пишет натюрморты с цветами. Цветы на его картинах словно живые, кажется, каждый излучает свой неповторимый аромат.

## **ПОДДУБНЫЙ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ**

*художник-любитель*

Родился в 1956 году в селе Труновском. После окончания училища работал трактористом, мастером – наладчиком, заведующим мастерскими в совхозе в селе Донском. В данное время работает контролёром торгового зала аптеки.

Рисовать начал с детства. Срисовывал иллюстрации из книг. В школе выпускал стенгазеты, в армии рисовал портреты своих сослуживцев. В 1985 году впервые попробовал свои силы в жанре пейзажа, также пишет портреты своих детей маслом. На его картинах запечатлены, казалось бы, самые простые и обыденные вещи: здесь и портреты родных и знакомых, и пейзажи, и памятные места родной земли Николая Петровича больше всего привлекает тот мир, в котором он живёт сам, его близкие, друзья. Для него важно донести

до зрителя своё, близкое, чтобы и нам передалось ощущение привычной жизни - вот моё село, мой дом, моя земля, улица.

Картины на холстах, картоне, бумаге, большие по формату и совсем крошечные... Не хочется пропустить ни одной из них, каждая по своему интересна и несёт что-то своё, неповторимое.

Сколько в них жизненного, реального, порой привычного и знакомого, но по – новому увиденного автором.

### **Евдокимов Анатолий Ильич**

*художник-любитель*

В настоящее время находится на заслуженном отдыхе. Родился он в 1938 году в селе Донском. Рисованием увлекался с детства. В школе, в армии оформлял стенгазеты, рисовал плакаты. Серьезно художественным творчеством стал заниматься с 1994 года. Его картины, выполненные маслом, пастелью, акварелью, очень красочные, сочные. Анатолий Ильич не только прекрасно справляется с копиями натюрмортов великих мастеров прошлого, но и создает собственные работы в этом направлении. И все-таки его излюбленным жанром остается пейзаж, который обычно пишется художником с натуры – будь то старый мост, церквушка или живописный уголок природы.

### **Долженко Федор Николаевич**

*художник-любитель*

Родился в 1930 г. в селе Донском. Начинал учиться в Краснодарском

художественно-педагогическом училище, вел уроки черчения и рисования в школе №1 села Донского, окончил Ставропольский нефтяной техникум, отделение промышленного и гражданского строительства. Художественные работы Федора Николаевича экспонировались на выставках районного и всероссийского уровня.

## **НАРЫЖНЫЙ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**

*художник-любитель*

Живет в селе Безопасном. Это удивительно увлеченный человек, замечательный труженик, почетный гражданин села Безопасного и талантливый художник. Сергей Васильевич за свою жизнь написал сотни картин разных жанров: натюрморты и портреты, сюжетные и исторические полотна, памятники. Рисовать Сергей Васильевич начал с 5-го класса, причем на первые его «выставки» ходили смотреть все жители села Сабля Александровского района, потому что рисовал картины юный художник прямо на стенах родительского дома! Не имея возможности получить специальное художественное образование (после войны в семье родителей просто не было денег!), Сергей Васильевич самостоятельно постигал законы перспективы и композиции, технику живописи, смешивания красок и правила сочетания цветов. Поэтому с первых его шагов и в дальнейшем на протяжении долгих лет творчества его учителями были Левитан, Шишкин, Васнецов, Греков и другие известные художники.

Жизнь шла своим чередом: зоотехническое отделение Терского сельхозтехникума, служба в армии на Западной Украине, где Сергей Нарыжный с отличием окончил школу младших командиров-танкистов, работа по выбранной специальности зоотехника, женитьба и рождение детей, переезд в село Безопасное, 20 лет безупречной работы главным зоотехником в колхозе им. М. Горького.

Но что бы, ни происходило в жизни Сергея Васильевича, неизменным оставалась любовь к живописи и творчеству: оформлял красные уголки, рисовал декорации, плакаты, стенгазеты, копировал картины известных мастеров. По работам разных лет легко проследить, как росло мастерство художника, как менялось его восприятие окружающего мира. Выйдя на заслуженный отдых, Сергей Васильевич посвятил себя любимому увлечению: этюды с натуры,

мемориалы всего района, серия картин о пребывании А. С. Пушкина в нашем крае, этюды для родных и близких людей.

Сергей Васильевич - человек с большим сердцем и щедрой душой, никогда не унывающий оптимист, большую часть своих работ просто дарил людям. У него прошло несколько выставок в родном селе, в районе, в школе и музее села Безопасного. Глядя на его полотна, чувствуешь настоящую радость общения с прекрасным!

### **Колесников Юрий Андреевич**

*художник-любитель*

Самодеятельный художник из села Донского. Родился 7 февраля 1939 года в селе Яшкуль Черноземельного района Калмыцкой АССР в семье служащих. Мама работала учителем начальных классов, отец – бухгалтером. Во время войны семью эвакуировали в село Дивное Апанасенковского района Ставропольского края.

С 1949 года семья переезжает в с. Петровское (ныне г.Светлоград) Ставропольского края. Здесь Юрий заканчивает школу. В 1956 году поступает в горнопромышленное училище поселка Краснощековского Луганской области Украины по специальности подземного электрослесаря. С 1958 года работал подземным электрослесарем в бригаде высоковольтников на шахте поселка.

В 1961 году вернулся в г.Светлоград. Работал бригадиром электромонтажников в мехколонне № 65, которая занималась электрофикацией школ, больниц, Домов культуры по Петровскому, Ипатовскому, Апанасенковскому, Туркменскому, Благодарненскому районам.

В 1998 года переехал в село Донское. Пенсионер. Юрий Андреевич с детства увлекался рисованием, занимался спортом, участвовал в художественной самодеятельности. В 1967 году впервые пробует писать картины. Участвовал в краевом смотре – конкурсе самодеятельных художников в г.Ставрополе, где а работу «На рыбалке» ему вручили Диплом II

степени. В с успехом окончил в 1981 году Московский заочный Народный университет искусств..

Картины художника своеобразны. Здесь нет ярких красок, но в то же время автор тщательно прописывает мелкие детали. Они выразительны по настроению, мягки по тональному решению. Немало работ повествовательных, чем – то напоминающих короткие рассказы.

Уже несколько лет в библиотеке с.Донского действует художественная гостиная, знакомящая жителей села и района с творческими людьми. Все они не похожи друг на друга, по характеру, возрасту, образованию и способностям. По этому поводу советский художник С. Чуйков заметил: «Художники - люди разные, и такими они должны быть (даже двери скрипят на разные голоса). Разные у людей биографии, разный опыт, и конечно, разные привязанности. Каждый что – то лучше знает и что – то особенно любит. Это «что – то» и должно быть его вдохновение, а не все на свете в одинаковой степени».

#### **БУБНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА**

*директор Донской детской художественной школы.*

С детских лет увлечена была рисованием. Окончила детскую художественную школу, поступила в Ставропольское художественное училище на художественно – оформительское отделение. Позднее окончила Промышленную Санкт – Петербургскую художественно – промышленную Академию им. Штиглица, получила диплом по специальности художник по художественному текстилю. Работала в ОАО «Узор» поселка Вырица Ленинградской области художником дизайнером. В 2007 году вернулась в село Донское. Замужем. Воспитывает двоих детей, находит время для творчества. Картины ее интересны и своеобразны. Это пейзажи, натюрморты, декоративные панно, в которых использован текстиль самой различной фактуры. Также она занимается керамикой и батиком.

Елена Владимировна выставляет свои работы в залах Союза художников г.Ставрополя, участвует в районных, зональных, краевых выставках. Она постоянно совершенствует свое профессиональное мастерство, осваивает новые методики и разработки, в 2009 году прошла обучение в Центре профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников культуры, искусства и кино» министерства культуры Ставропольского края. Бубнова Е.В. активно работает творчески, выставляет свои работы в залах Союза Художников г. Ставрополя, активно участвует в районных, зональных и краевых выставках. Так же занимается керамикой, батиком, в 2010 году была участником выставки керамики «Города мастеров», региональных фестивалей «Узорочье» и «Поэзия народного костюма».

#### **ПРОХОРОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА**

*художник-любитель*

С детских лет часами могла рисовать. С возрастом ее любовь к художественному творчеству не прошла. Переехав из с. Безопасного в с. Донское после окончания первого класса, с удовольствием записалась в художественную школу. Окончив ее, совершенно не планировала профессиональную деятельность с художественным творчеством, мечтая поступить в Сельскохозяйственную академию, но окончив девять классов Донского лицея № 6 поняла, что будет поступать в Ставропольское художественное училище на живописно – педагогическое отделение. Окончив его, работала преподавателем в Доме детского творчества, а в 2001 году перешла на работу в художественную школу. После рождения первого ребенка, желание писать картины возникло с новой силой. Ее картина, созданная в это время, так и называется «Материнство». Светлана Александровна пишет в разных жанрах - это портреты, натюрморты, пейзажи, используя при этом различные материалы и техники.



Светлана Александровна квалифицированный, опытный педагог. Приобщая учеников к художественному творчеству, не перестает творить сама. Ее работы выставлялись на зональной выставке преподавателей детских художественных школ в городе Новоалександровске.

Идея создания художественной гостиной, бесспорно, замечательная находка, которая позволяет находить и знакомиться с творческими людьми.

Выставка «Не учи безделью, а учи рукоделью!» посвящена рукодельницам Труновского района. Испокон веков на Руси повелось, что красны девицы не только из крестьянских семей, но и из благородных, должны были уметь вышивать, вязать, готовили себе приданое. Долгими зимними вечерами собирались они на посиделки, вязали спицами и крючком, вышивали, пряли и ткали. Их умелыми руками создавались удивительные вещи. Рукоделие было всегда популярно. Во время войны женщины вязали тёплые вещи для солдат и отправляли на фронт. Современные женщины с огромным удовольствием занимаются кройкой, вязанием и другими направлениями декоративно-прикладного творчества. Многие понимают, что купленный, например, свитер - это одно, а связанный своими руками - совсем другое. Кроме того, можно не опасаться встретить похожую вещь на ком-то ещё. Мастерица становится собственным дизайнером, и каждая вещь эксклюзивна. Такого принципа придерживается Богинская Ольга Сергеевна.

### **БОГИНСКАЯ ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**

#### *вязальщица*

Она освоила вязание крючком и спицами. На кухне у неё можно увидеть различные прихватки: это и красная клубничка, и ромбики, курочка «Ряба» удобно уселась на чайнике. У Ольги Сергеевны никогда не возникало вопроса, что подарить родным или друзьям, детям нравятся её мягкие игрушки. Она считает, что вязаные изделия никогда не выходят из моды, что они не только красивы и изящны,

они удобны и позволяют каждой женщине проявить свой вкус и фантазию. Любовь к рукоделию она привила и своей дочери, Светлане. Она очень любит вязать вещи, как для себя, так и для родных и близких. Стильно и модно смотрятся связанные ею кофты, купальники, пледы.

**Рудяшко Вера Михайловна**

*вязальщица*

Родилась она на Кубани, в станице Баговская. Переехала в Донское, работала в ПМК-5 крановщицей башенного крана. Сейчас она на пенсии, но любая работа кипит в её руках. Это мастер на все руки: она ткёт ковры, вяжет крючком и спицами, вышивает гладью и крестом. В её доме можно увидеть много красивых вещей: скатерти, салфетки, занавески. Близких она радуёт тёплыми шапками и шарфами, носочками и перчатками.

**Шуянова Татьяна Владимировна**

*вязальщица*

Родилась и жила в казачьей станице на Кубани. С детства наблюдала, как мама вязала носки, варежки, ажурные шали. Научилась вязать крючком и так увлеклась, что и дня не хватало. Окончив педагогический институт, начала работать учителем технологии. Учила девочек прекрасному ремеслу кружевоплетения. Работы учениц Татьяны Владимировны принимали участие в разных выставках, в том числе и в краевых. Татьяне Владимировне была присвоена высшая категория, педагог Шуянова Т.В. занималась краеведческой работой в селе и о многих рукодельницах села впервые дети услышали от неё.

Как важно, что сегодня, когда жизнь настолько динамична, когда меняются представления о некоторых привычных вещах и категориях – смысле жизни, счастье, ценностных приоритетах, основной задачей работников

культуры является развитие и популяризация любительского изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Отражение, посредством работ художников и мастеров, величия и красоты Ставропольского края, приобщение его жителей к волшебному миру народного творчества, как нельзя более точно еще раз убеждают нас в том, как богата талантами ставропольская земля, как высок духовный потенциал нашего народа.

ведущий методист СКДНТ по изобразительному  
и декоративно-прикладному искусству  
*Валентина Мозжелина.*

## РАЙОННОЕ КУЛЬТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

---

*Обобщение опыта работы по организации культурно – досуговой деятельности МБУК «Кочубеевское районное культурное объединение» с. Кочубеевское Кочубеевского района*

Культурно-досуговая деятельность – это процесс приобщения к культуре, выраженный в материально – духовной форме. Культурно – досуговая деятельность функционирует в разнохарактерной, динамично развивающейся природной и социальной среде и представляет собой ценности, образцы и признанные способы поведения нашего общества. В основе культурно-досуговой деятельности лежат духовные потребности населения. Культурно-досуговая деятельность оказывает активное влияние на личность, что свидетельствует о её достаточно высокой общественной значимости.

2016 год и первая половина 2017 года стали успешными для учреждений культуры Кочубеевского муниципального района. Вся деятельность МБУК «Кочубеевское районное культурное объединение» направлена на позиционирование его как успешного инновационного учреждения. В процессе организации совместных мероприятий с социальными партнерами и спонсорами территории для разных категорий населения, работники культуры Кочубеевского района старались воплотить кластерный подход. Популярными стали такие формы, как, флэш-мобы, квесты, экскурсии. Большим спросом пользуются концерты на улицах села, народные гуляния, молодежные праздники.

За последние три года в Кочубеевском районном культурном объединении активизировалась работа с клубными формированиями. Их количество увеличилось с 13 до 17 формирований, в которых занимаются 313 человек.

Это клубные формирования самодеятельного творчества вокального, хореографического, театрального направления, вокально-инструментальный ансамбль, кружки по обучению игре на гитаре.

В 2015 году в коллектив работников влился новый сильный руководитель с коллективом – студия танца «Эстель», который зарекомендовал себя, занимая призовые места в районных, краевых и конкурсах Всероссийского масштаба.



*Студия танца «Эстель»*

В 2016 году в учреждении появился молодежный вокально-инструментальный ансамбль «Новый век» под руководством В.Тумасова, который практически сразу завоевал популярность среди населения, принимая участие в проводимых мероприятиях.



*Ансамбль «Новый век»*

На протяжении 20 лет в Кочубеевском районе действует народный хореографический ансамбль «Экспрессия», известный не только в Ставропольском крае, но и далеко за его пределами.



*Хореографический ансамбль «Экспрессия»*

Много лет ансамблем руководит замечательный педагог Марина Викторовна Ирхина, основатель и идейный вдохновитель коллектива, без креативного подхода которой невозможно представить ни одну танцевальную композицию, ни одно мероприятие. У истоков создания коллектива также стояла Инна Павловна Ведмеденко, а сегодня коллективом руководит и балетмейстер младшей группы ансамбля «Экспрессия», выпускница первого состава Юлия Лукьянова.

Народный ансамбль «Экспрессия» является брендом Кочубеевского района, представляя не только район в краевых мероприятиях, но и Ставропольский край на сцене Кремля, в г.Сочи и на других крупных площадках. Ансамбль «Экспрессия» – неоднократный победитель всероссийских и международных конкурсов, участники коллектива завоевали Ростов, Таганрог, Дагомыс, Краснодар, Северо-Кавказский округ.

Профессиональный рост коллектива, стабильный состав, широкий по своему разнообразию репертуар – все эти

качества способствуют успешному существованию и развитию хореографического ансамбля «Экспрессия», который уже много лет впечатляет зрителей своей целеустремленностью и талантом.

В Кочубеевском районе стало хорошей традицией проводить совместные мероприятия с отделом социального развития и здравоохранения, органами исполнительной власти, юстиции, во время которых молодежь не только знакомится со статистической и законодательной информацией, но и, благодаря творческим коллективам Дворца культуры, может задуматься о смысле жизни и пагубном воздействии вредных привычек.

Таким мероприятием в 2014 году стала литературно-музыкальная композиция «Молитва матери» о проблемах наркомании в среде молодежи, подготовленная молодежными объединениями «Маска», «Наш формат», «Антураж». В 2015 году – это антинаркотический лекторий «Стоп, наркотик», в рамках которого была показана театрализованная постановка «Ставка на жизнь», представленная объединением «Наш формат» МБУК «Кочубеевское районное культурное объединение», не оставившая никого равнодушным.



*Творческое объединение «Наш формат»*

В 2016 году в рамках антинаркотического лектория специалисты Дворца культуры, участники творческого молодежного формирования «Наш формат» и студии спортивно-бального танца «Эстель» подготовили танцевально-театральные зарисовки на тему жизни и смерти «Цени жизнь... Она одна...».

При подготовке мероприятия была проведена большая предварительная работа. В общеобразовательных учреждениях села Кочубеевского проводились беседы, информационные часы на тему пропаганды здорового образа жизни, профилактические мероприятия о вредных привычках, наркомании. Для молодежи библиотекарями оформлялись выставки литературы, пропагандирующие жизнь без вредных привычек, проведены часы здоровья, разработаны буклеты, информ-листки, в том числе с контактными данными всех специалистов, которые могут помочь в трудной жизненной ситуации.

Антинаркотические мероприятия готовятся в тесном взаимодействии с представителями здравоохранения: врачом-наркологом центральной больницы осуществляется разъяснительная профилактическая работа во время классных часов по тематике. Одним из основных организаторов наряду с отделом культуры администрации района является комиссия по делам несовершеннолетних, на рассмотрение которой поступают протоколы о правонарушениях, связанных с употреблением спиртных напитков или наркосодержащих веществ. С детьми и молодежью, попавшими в поле зрения КДН и находящимися в трудно жизненной ситуации, специалистами учреждений культуры проводится разъяснительная работа, в результате которой дети привлекаются к работе клубных формирований.

Специалисты Дворца культуры, участники творческого молодежного формирования «Наш формат» и студии спортивно-бального танца «Эстель» подготовили танцевально-театральные зарисовки на тему жизни и смерти, а также социальный ролик о жизненных приоритетах, заставив



присутствующих школьников задуматься и принять правильное решение о своей дальнейшей судьбе. Со своими вопросами выступили также помощник представители силовых структур, врач-нарколог, которые показали документальные фильмы о проблемах наркоманов и последствиях употребления наркотиков.

Проведенный лекторий еще раз показал необходимость освещения проблемы наркомании в молодежной среде, чтобы раз и навсегда отвратить детей и подростков от этой беды.



*Антинаркотический лекторий «Стоп, наркотик»*

На протяжении нескольких лет в целях совершенствования исполнительского мастерства, активизации творческой деятельности, пропаганды национальной художественной культуры народов России, патриотического воспитания молодежи на традициях национальной народной культуры, формирования эстетического вкуса на примерах лучших образцов народной культуры в Кочубеевском районе проводился «Фестиваль меда». Впервые фестиваль состоялся в 2012 году и вот на протяжении нескольких лет в фестивале принимают участие коллективы учреждений

культурно-досугового типа, представляя художественные традиции, народную, национальную, традиционную культуру через обрядовое действие.

Предварительно участниками клубных формирований учреждений культуры совместно с руководителями разрабатывается концепция презентации учреждения через призму пчеловодства, макет выставки, материалы, из которых будут изготовлены экспонаты; проводится изыскательная работа по выявлению национальных обрядов и традиционных блюд с добавлением продуктов пчеловодства и т.д.



*«Фестиваль мёда»*

Фестиваль организуется одновременно на нескольких площадках в парковой зоне районного центра с площадкой для концертных номеров, квестовой зоны, медовой улицы с размещенными на ней подворьями и мастерской, где размещаются желающие принять участие в мастер-классе.

В программе праздника проводится ярмарка меда, представленная пасечниками Кочубеевского района, предлагающими сладкое угощение гостям и жителям села. Оформляются выставки декоративно-прикладного творчества учреждений культуры, привлекающими жителей

яркими экспозициями, посвященными меду и угощениям из него с привлечением ростовых кукол, кукольного театра и др. Все это сопровождается яркими выступлениями самодеятельных коллективов, мастер-классами для желающих научиться изготовлению представителей мира пчел из различных материалов, в том числе приготовление кулинарных шедевров с медовым вкусом. Библиотечные работники оформляют книжные экспозиции о продуктах пчеловодства, проводя викторины по чудесному миру пчел.

В рамках Года культуры и 55-летнего юбилея района отделом культуры был объявлен районный смотр-конкурс учреждений культуры на лучшую организацию народных традиций «Пусть не прервется нить традиций», который призван возродить интерес к национальной обрядовой культуре, сохранению народных традиций.

В течение всего года в учреждениях культуры района проводились мероприятия, призванные возродить интерес к исконным традициям народов, населяющих Ставрополье. Компетентное жюри осуществило выезды в 11 муниципальных образований района, ознакомившись как с традиционными, так и с забытыми праздниками.

В рамках смотра-конкурса жюри побывало на традиционном празднике «Масленица» в селе Заветном и в селе Новая Деревня. Георгиевский культурно-досуговый центр организовал праздник «День казачки». Станица Барсуковская торжественно встретила День станицы, традиционно проводимый 4 ноября в День прославления Казанской Иконы Божьей Матери.

В рамках смотра-конкурса очень интересными оказались мероприятия, посвященные празднованию Троицы. В Ивановском сельском Доме культуры прошел народный обрядовый праздник «Троица. Зеленые святки». Самодеятельные коллективы и участники творческо – прикладных формирований сельских домов культуры Ивановского сельсовета, представили музыкальный, песенно – танцевальный, словесный, обрядовый, игровой

фольклор, а также современные творческие направления. Праздник начался с фойе, где гостей встречали русские красавицы в венках, были представлены выставки декоративно-прикладного творчества: вазы, инкрустированные корой дерева, цветы из салфеток и бисера, панно из гипса... Членов жюри встречали вкусным хлебом с солью и дарили букеты из чабреца, веселые скоморохи зазывали людей на ярмарку. Завивая лентами березку, молодежь водила хороводы, пела песни.

В сельском Доме культуры х.Мищенского состоялись народные Троицкие гулянья «Зеленые святки» с театрализованным представлением «Как царь Аркашка свою дочь Малашку на Троицу замуж выдавал». На мероприятии звучали русские народные песни, дети, девочки в венках из живых полевых цветов водили хороводы, играли в русскую игру «Ручеек», воспевали березку – символ Троицы. Зелень, цветы символизируют жизнь. Так люди выражают радость и благодарность Богу за то, что Он возродил их через крещение в новую жизнь.

Благодаря мероприятиям, проведенным в рамках смотра-конкурса, в Кочубеевском районе возрождается интерес к такому красивому, яркому православному празднику Троицы – Зеленым Святкам.

Русский обряд сватовства, а также традиционный ногайский обряд крещения ребенка подготовили специалисты Балахоновского и Карамурзинского сельских домов культуры.

Бревский сельский Дом культуры представил один из новых праздников – День семьи, любви и верности.

Станица Беломечетская встретила гостей медовыми угощениями, выставкой декоративно-прикладного творчества в один из православных праздников – Спас медовый.

В Усть-Невинском сельском Доме культуры в рамках смотра-конкурса проведены посиделки «Зимние Кузьминки». В этот день провожали осень, встречали зиму. Русский народ считал святых братьев Кузьму и Демьяна (Косму и Дамиана) покровителями кузнецов и женщин-рукодельниц.

Девушки устроили посиделки за рукоделием, пряли пряжу, распевали песни, приготовили угощение, – обязательным были каши и блюда из курятины, так как одно из названий этого праздника «курьи именины». На пир пригласили молодцев, которые по сердцу, танцевали, устроили розыгрыши.

В русском народе считалось, что Кузьма и Демьян покровительствуют свадьбам, что своим молотом на небесной наковальне они выковывают брачную цепь, а затем помогают семьям жить в ладу, в мире.

Для игр и забав изготовили чучело Кузьмы, искали ему невесту. После завершения праздника чучело вынесли из дома, с песнями-плясками проводили осень, а чучело сожгли.

В рамках смотра-конкурса в Кочубеевском сельском Доме культуры «Луч» состоялись посиделки «Капустные вечерки».

Много на Руси было праздников, но самые радостные были осенью, когда люди, убрав с полей и огородов урожай, делали заготовки на зиму. Работниками Дома культуры и ребятами была обыграна обрядовая сценка заготовки капусты на зиму, сопровождавшаяся прибаутками, частушками, пословицами о капусте. Участники и гости делились рецептами засолки капусты, отгадывали загадки, играли в игры наших предков. Все это сопровождалось зажигательными частушками и песнями хорового коллектива «Лучинушка», участницы которого и выступили хозяйками на этом вечере. Гости праздника окунулись в душевную семейную атмосферу прародителей, еще раз убедившись в необходимости возрождения обрядовой культуры, традиций русских посиделок, способствующих связи, сближению и преемственности поколений, передаче семейных секретов и обрядов.

Специалисты Казьминского сельского Дома культуры провели более известный, но не менее интересный праздник осени «Осенины».

Выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества, подготовленного студией «Юный художник»,

встречала присутствующих при входе в зал. Для учащихся были подготовлены различные конкурсы о русских народных традициях, приметах осени. По итогам участия в конкурсах ребята зарабатывали яблочки, которыми затем украсили осеннее дерево. Музыкальные номера подготовила младшая группа танцевального ансамбля «Маргаритки».

Благодаря объявленному конкурсу, возрождению забытых праздников и традиций, у подрастающего поколения возродился интерес к забытому национальному обрядовому фольклору, формируя интерес и уважение к нему, как части фольклорного наследия нашей родины.



*Я не понял, как подписать эту фотку*

Одним из планируемых мероприятий в новом формате станет проведение Открытия экологической тропы на горе Стрижамент, приуроченное к Году экологии в России.

Место для организации экологической тропы было выбрано неслучайно. Природный заказник «Стрижамент» по праву считается жемчужиной Ставрополя. Гора Стрижамент – это уникальное место, где встречаются редкие виды животных и растений. Стрижамент хранит много тайн прошлого – здесь расположены древнейшие

памятники истории и археологии. Гора Стрижамент – высшая точка Ставропольской возвышенности – помнит события Кавказской и Великой Отечественной войн.

Подготовительная работа началась с переговоров с руководством филиала ПАО «РусГидро», государственного казенного учреждения «Дирекция особо охраняемых природных территорий Ставропольского края», главами Кочубеевского и Шпаковского районов, с отделом образования Кочубеевского муниципального района и директором Новоекатериновской общеобразовательной школы, территориально относящихся к заповеднику горы Стрижамент.

Данная территория является часто посещаемой как организованными группами людей, так и любимым местом отдыха для жителей Шпаковского и Кочубеевского районов. И для того, чтобы сделать путешествие по заповеднику более комфортным и безопасным, было решено разработать туристический маршрут с информ-зонами и организованными местами отдыха для отдыхающих.

Одним из первых этапов является расчистка территории, выбранной для мероприятия и начала эко-маршрута, эстетическое оформление будущей тропы в природном стиле, изучение наиболее привлекательных мест для туристов, разработка информационных блоков и размещение стендов в местах остановки экскурсионных групп. Проведя необходимые согласования с министерством природных ресурсов, главами муниципальных образований, специалистами, курирующими данную природную зону, был разработан сценарий встречи гостей и открытия экскурсионного маршрута в эко-стиле в рамках проведения Года экологии.

Специалистами и участниками театральных клубных формирований Кочубеевского районного культурного объединения подготовлена театрализованная встреча гостей с участием природы и животных, в результате которой люди будут произносить клятву быть честными и добрыми с богатствами, которые им откроются на увлекательном маршруте в неизведанную страну под названием гора Стрижамент.

Сегодня в центре культуры села Кочубеевского работают специалисты культурно досуговой деятельности, которые способны воплотить в жизнь проекты любой сложности – это разнообразные тематические концертные программы, профессиональные и государственные праздники, вечера, развлекательно-игровые мероприятия для детей и подростков, фестивали, конкурсы, акции, мастер классы, концерты, спектакли, различные шоу программы. Каждая возрастная категория Кочубеевского района (пенсионеры, молодежь, дети, подростки) имеет возможность реализовать себя, занимаясь художественной самодеятельностью в ансамблях народного и эстрадного, современного, классического танца, в вокальных коллективах, студии актерского мастерства.

администратор отдела  
досуговой деятельности и рекламы  
*Елена Севостьянова*



## НЕИССЯКАЕМАЯ «ФАНТАЗИЯ»

---

*из опыта работы народного хореографического коллектива «Фантазия», села Красногвардейского, руководитель Л. Ю. Сысоева, лауреат премии Правительства Ставропольского края в области хореографического искусства имени Н.Надеждиной.*

Талантливый хореограф Людмила Юрьевна Сысоева руководит народным хореографическим коллективом «Фантазия» села Красногвардейского с 1994 года. В 2016 году «Фантазии» исполнилось 22 года. Он – один из лучших творческих коллективов Ставропольского края. Это особый художественный коллектив со своей школой и обычаями, в котором проходят обучение более 200 детей от 3 до 18 лет.



*Людмила Юрьевна Сысоева*

Благодаря упорному труду и неиссякаемой фантазии Людмилы Юрьевны – коллектив получил звание «народный самодеятельный коллектив». Творчество «Фантазии» известно не только жителям села Красногвардейского и Ставропольского края, но и далеко за пределами Краснодарском крае и в Украине.

Ни одного праздника в селе и районе не проходит без участия народного хореографического коллектива «Фантазия»: дни села, молодежи, новогодние праздники, выпускные балы и многое другое.



Людмила Юрьевна находится в постоянном поиске. Хореограф на своих занятиях учит детей не только танцевальному мастерству, но и формирует у них чувство долга, ответственности, товарищества, взаимовыручки, упорства, дисциплинированности. Душевного тепла Людмилы Юрьевны хватает как на детей, так и их родителей. Двери ее кабинета всегда открыты, и она готова уделить внимание всем.

Выпускники разных лет «Фантазии» всегда трепетно вспоминают о своем педагоге и при любой возможности стараются заглянуть на огонек к Людмиле Юрьевне. Ее деятельность показывает, что она требовательна к себе, принципиальна, ей присуща огромная любовь к педагогическому труду. Она пользуется заслуженным авторитетом среди коллег, воспитанников и их родителей. Ее отличительной чертой является органичное и умелое сочетание руководства танцевальным коллективом и активного участия в учебно-воспитательном процессе.



Благодаря тонкому художественному чутью балетмейстера дало Людмиле возможность найти неповторимый стиль ансамбля «Фантазия». Высокий профессионализм, ответственность, знание психологических особенностей личности дали возможность создать коллектив единомышленников и направить его деятельность на совершенствование форм, методов обучения и развития воспитанников.

За годы своего существования ансамбль накопил обширный и разнообразный репертуар, состоящий из более 100 номеров различных жанровых направлений хореографии. Сегодня в репертуаре ансамбля современные, народные (казачьи) танцы.

Введение в репертуар ансамбля «Фантазия» народного танца стало одним их эффективных средств реализации творческих программ. Эта позиция основана на глубоком убеждении в том, что народный танец обладает широчайшим спектром возможностей воспитательного, эстетического, этического, оздоровительного воздействия на развитие учащихся. Это связано с многогранностью народного танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического и художественного развития. Танцевальное произведение, правдиво передающее

замысел художника, как и любое другое создание искусства – важное средство эстетического воспитания. Народный танец характеризуется такими качествами, как традиционность (народные представления о природе, человеке, а так же характерные способы их художественного отображения), вариативность (личный исполнительский поиск, ориентированный на заданный традицией образ), коллективность (ансамблевый характер народных танцев, коллективное начало в детском творчестве), функциональность (связь народного танца с жизнью, ситуацией исполнения).

Людмила считает: «Народный танец помогает мне научить учащихся познавать ценности и понимать, что форма их выражения может существенно различаться в зависимости от менталитета того или иного народа. А понимание – это шаг к принятию культуры, к толерантности, к формированию мышления, к воспитанию личности, способной на сотрудничество с носителями различных этнокультурных ценностей. Помимо того что занятия народными танцами придают формирующейся детской осанке грациозность, а также положительно воздействует на общее физическое здоровье, развивая гибкость и пластичность, они способствуют формированию у учащихся физического, психического, мотивацию на ведение здорового образа жизни»

Для Людмилы Юрьевны – трудолюбие одно из важных качеств личности ребенка. Занимаясь с коллективом, она старается развить у учащихся навыки трудолюбия, тренируя в постепенном и постоянном овладении качеством танцевально-творческого труда. Иногда усвоив структуру движения, ученик считает, что он овладеет танцем, это ведет к очень серьезным нравственным издержкам, привычке не затрачивать ни физического, ни духовного труда. Особенно вредно для подростка, который перестает уважать танец как искусство и переносит это чувство на «большую» хореографию, да и заодно на все искусство. Людмиле приходится убеждать детей, что занятия искусством – профессиональным или непрофессиональным – требует затраты

физических и внутренних сил и этим самым развивает в человеке его скрытые возможности. Ставя перед учениками задачи улучшения качества исполнения танца, объясняет, в чем именно эти качества состоят. Например, в одном случае это будет ритмическая точность движения, в других – красота пространственного рисунка и поз, в третьих – выразительная одухотворенность движения, культура общения с партнерами, передача национального характера. Постепенно наполняя движение всеми этими компонентами, Людмила Юрьевна приучает учащихся работать над собой, а это уже труд, который вызывает чувство уважения. Несомненно, этот навык аккуратности, точности, согласованности движений, радость достижения результата и радость самого процесса преодоления трудностей будут перенесены имив жизнь, на решение других задач.



Коллектив под руководством Людмилы Юрьевны Сысоевой – лауреат краевых, региональных и международных конкурсов:

- Лауреат II степени Ви IV краевого фестиваля-конкурса балетмейстерского искусства «Волшебный мир танца»;

- Гран-при IX краевого фестиваля-конкурса балетмейстерского искусства «Волшебный мир танца»;
- Гран-при III и IV Межрегионального фестиваля-конкурса хореографического искусства «Ритмы 45-ой параллели»;
- Лауреат II степени в номинации «народный танец» в старшей группе и диплом лауреата III степени в номинации «эстрадный танец» в средней группе Всероссийского фестиваля-конкурса детско-юношеского творчества «Синеокая Анапа» г. Анапа (23-29 июня 2008г.);
- Лауреат I степени в номинациях «народный танец» и «эстрадный танец» VII Всероссийского фестиваля-конкурса «У самого Черного моря» 1-7 августа 2009 года в г. Сочи;
- Лауреат I степени в номинации «эстрадная хореография», лауреат 2 степени в номинации «народная хореография» второго Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Солнечный дождь» в г. Одессе;
- Лауреат I степени в номинации «эстрадная хореография» и обладатель Гран-при в номинации «стилизованный народный танец» третьего Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Солнечный дождь» 12-17 августа в г. Одессе;
- Лауреат I Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Танец Фест ЮГ» п.Кабардинка города Геленджика
- Гран-при и лауреат I степени IV открытого Международного фестиваля-конкурса художественного творчества «Хрустальный шар» в г. Пятигорске.

Народный танцевальный ансамбль «Фантазия» в 2015 году в рамках культурного обмена представлял Россию

на Международном фольклорном фестивале WEREeldDANS, который проходил в городах Бельгии – Эдегеме и Хассельте.

Среди участников фестиваля были национальные коллективы Болгарии, Сербии, Индонезии, Мексики, Индии, Испании и другие. По положению фестиваля концертная программа должна была исполняться в живом музыкальном сопровождении. «Фантазии» посчастливилось работать с музыкантами-виртуозами – оркестровой группой Государственного казачьего ансамбля песни и танца «Ставрополье». Концертная программа России была признана организаторами одной из лучших. В огромной степени это заслуга балетмейстера «Фантазии» Людмилы Сысоевой. В течение 20 дней бельгийские зрители восторженно рукоплескали юным танцорам, а по возвращении на родину их встречали овациями земляки, собравшиеся в переполненном зале Красногвардейского Дома культуры. Так талантливая ребятня из бывшей когда-то «медвежьим углом» сельской глубинки (село Красногвардейское 100 лет назад так и называлось – Медвежье) с блеском представила народную культуру России на международном уровне.

«Фантазия» – это содружество детей и родителей. Благодаря верности и преданности своему делу всей команды коллектива, творческая жизнь ансамбля продолжается и воплощается в новых хореографических постановках, которые обязательно будут!

ведущий методист СКДНТ  
по хореографии  
*Людмила Абрамова*

## РАСКРЫТЬ ВНУТРЕННИЙ МИР

---

*Из опыта работы Григолиани Лианы Георгиевны,  
руководителя народного детского хореографического  
ансамбля «Фантазия» МБОУ ДОД «Изобильненская  
детская школа искусств № 1» г. Изобильный.*

Танцы – чрезвычайно увлекательное занятие. Они открывают людям огромные возможности для поддержания хорошей физической формы и раскрытия творческого потенциала, что особенно важно для детей.

Танцы помогают детям стать по-настоящему раскрепощенными, найти свою индивидуальность и научиться выражать эмоции. Да и умение слушать и слышать музыку, понимать ее лишним не будет. К тому же, это отличный способ преодолеть робость и обрести уверенность. Ценным опытом является и совместная работа в коллективе, поскольку ребята учатся общению и взаимопомощи при разучивании новых движений и комбинаций. А искусство импровизации, постигнутое на занятиях, еще не раз пригодится им в жизни.

Педагогический опыт Григолиани Лианы Георгиевны, руководителя детского хореографического ансамбля «Фантазия» МБОУ ДОД «Изобильненская детская школа искусств № 1» начал формироваться в 1977 году, после окончания Тбилисского государственного хореографического училища. С 1977 года по 1979 года она работает артисткой балета в Тбилисском государственном академическом музыкальном театре им. Абашидзе. С 1980 года по 1982 год проходила стажировку в качестве педагога хореографии в Московском государственном академическом хореографическом училище. С 1982 года работала заведующей хореографическим отделением в школе искусств



города Тбилиси им. Вирсаладзе. В 1989 году ей присвоено звание «Лучший педагог года» города Тбилиси. В 1995 г. было создано хореографическое отделение при музыкальной школе №1 г. Изобильного, заведующей которого стала Лиана Георгиевна.

На базе хореографического класса был организован детский хореографический ансамбль «Фантазия», и уже 22 года она является его бессменным руководителем.

В основе педагогических требований Лианы Георгиевны к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Ведущая педагогическая идея Лианы Григолиани заключается в применении комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе классического танца для развития танцевальных способностей обучающихся.

Данный способ включает:

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях используется видеосъемка, для работы на следующем этапе);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

В своей работе Лиана Георгиевна старается, чтобы применяемые ею формы, методы и педагогические технологии соответствовали интересам и потребностям учащихся.

#### **В ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКЕ.**

##### **«Моторчики»**

Представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на учащихся, решают конкретные задачи занятий.

#### **ИГРОРИТМИКА.**

##### **«Ритмушки-топотушки»**

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

### **ИГРОГИМНАСТИКА.**

#### **«Мы шагаем по планете»**

Служит основой для усвоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, акробатические, направленные на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.

### **ИГРОТАНЕЦ.**

#### **«Хореографические картинки»**

Направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, танцевальные формы (историко-бытовой, народный, современные ритмические танцы).

### **Музыкально-подвижные игры.**

#### **«Пострелята»**

Содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являющиеся ведущим видом деятельности учащихся. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

### **КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА.**

#### **«Чарующее зеркальце души»**

Предусматривает целенаправленную работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этой форме работы создаются благоприятные возможности для развития способности детей, их познавательной активности, мышления,

свободного самовыражения и раскрепощенности. В нее входят музыкально-творческие игры, специальные задания.

#### **Игропластика.**

##### **«Гибкие спинки»**

Основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости учащихся. Здесь используются элементы древнегимнастических движений и упражнения стретчинга, хатха-йоги, выполняемые в сюжетной игровой форме без музыки. Кроме радостного настроения и мышечной нагрузки эти упражнения дают ребенку волю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, открытость и внутреннюю свободу. Положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

#### **Игровой стретчинг.**

##### **«Делай как я!»**

Упражнения стретчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. С подражания образу начинается познание ребенком техники движений спортивных и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д. Образно-подражательные движения развивают творческую, двигательную деятельность, творческое мышление, двигательную память, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание.

#### **Игры-путешествия.**

##### **«Летучий корабль»**

Они включают все виды подвижной деятельности. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят,

дает возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь. Такие занятия отличаются от классических высоким эмоциональным фоном, способствующим развитию мышления, воображения, эмоционально-двигательной сферы и творческих способностей детей.



Лиана Георгиевна Григолиани постоянно ищет новые формы работы, совершенствуется в своей профессиональной деятельности. В 2014- 2017 гг. обучалась на курсах повышения квалификации на базе Международной олимпиады по хореографии, г. Сочи. Дважды повышала квалификацию в Центре хореографического воспитания кафедры хореографического искусства Санкт-Петербургского гуманитарного университета по теме: «Современные методики обучения основам хореографии» и в краевом Центре профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников культуры и искусства по программе для руководителей народных танцевальных коллективов ДШИ по классу хореографии. Полученными знаниями педагог поделилась на мастер-классах, которые были проведены в 2016 году для руководителей коллективов – участников международного конкурса «Созвездие дружбы», г. Нальчик, «Классическая хореография» на базе детского хореографического ансамбля «Незабудка» ДК и спорта Ставропольского ЛПУМГ ООО «Газпром Трансгаз - Ставрополь».



За творческий подход и инициативу в профессиональной деятельности, активное участие в культурной жизни города, района и края Григолиани Лиана Георгиевна награждена медалью III степени «За доблестный труд» Правительства Ставропольского края (2007 г.); медалью Ассамблеи народов России (2009 г.); Золотой медалью с присвоением Почетного звания «Лауреат Артиады народов России» (2010 г.); Почетными грамотами министерства культуры Ставропольского края (2010 г.); администрации Изобильненского муниципального района Ставропольского края; главы администрации Изобильненского муниципального района Ставропольского края; отдела культуры Изобильненского муниципального района Ставропольского края; Ставропольского краевого дома народного творчества (2008 г.); премией Губернатора Ставропольского края (2006 г.); Золотой медалью с присвоением Почетного звания лауреата Артиады народов России – 2010-2015 г.; Золотым орденом с присвоением Почетного звания Кавалера ордена «Сердце отдаю детям» - 2016 г. В 2015 году Григолиани Л. Г. за многолетний труд, творческий подход и инициативу в профессиональной деятельности удостоена звания «Почетный работник культуры Ставропольского края».

У Лианы Георгиевны за годы работы сложились тесные творческие связи с Государственным Академическим ансамблем танца «Кабардинка», Благотворительным фондом «Ренессанс», г. Будапешт. Плодотворное творческое сотрудничество связывает её с детской хореографической школой г. Ставрополя, народным хореографическим ансамблем «Незабудка» и многими другими. Она неоднократно являлась членом и председателем жюри по хореографии Международного конкурса «Созвездие дружбы», г. Нальчик, Международной олимпиады по хореографии, г. Сочи.

Ансамбль «Фантазия» под руководством Григолиани Лианы Георгиевны стал неотъемлемой частью культурной жизни города и края. Ансамбль носит почетное звание «народный» детский хореографический коллектив самодеятельного художественного творчества. Он постоянно демонстрирует высокий уровень исполнительского мастерства на конкурсах разных уровней, получая высокие награды.

2012 год - Гран-при в районном конкурсе детских хореографических коллективов «Терпсихора». Лауреат II степени в международном конкурсе-фестивале детского и молодежного творчества «Преображение», г. Хельсинки.

2013 год – Диплом лауреата I степени в международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Лето в Париже», в номинации «Народно-сценический танец». Диплом лауреата I степени в международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Лето в Париже», в номинации «Эстрадная хореография». Гран-при с присвоением Почётного звания лауреат Международной олимпиады по хореографии, г. Сочи.

2014 год – Диплом лауреата II степени в районном конкурсе детских хореографических коллективов «Терпсихора». Диплом лауреата II степени в краевом конкурсе балетмейстерского искусства «Волшебный мир танца». «Золотая медаль» с присвоением Почётного звания лауреат Международной олимпиады по хореографии, г. Сочи.

2015 год – Диплом лауреата II степени в районном конкурсе художественного творчества «Ветер победы». Диплом лауреата I степени в XX районном конкурсе детских хореографических коллективов «Терпсихора». «Золотая медаль» с присвоением Почётного звания лауреата Международного музыкально-хореографического конкурса «Маленькая звёздочка Евразии», г. Нальчик.

2016 год - «Золотая медаль» с присвоением I места, лауреат III Международного конкурса «Созвездие дружбы», г. Нальчик. «Золотая медаль» с присвоением Почётного звания лауреата Международной олимпиады по хореографии, г. Сочи. Диплом лауреата II степени VI краевого фестиваля национального танца «Танцуй Ставрополье»

2017 год – диплом Гран-при в XXI районном конкурсе детских хореографических коллективов «Терпсихора».

Миссия педагога в современном дополнительном образовании – особая, педагог должен дать ребенку не только разнообразную информацию, но и включить его в значимую деятельность. Нашему сегодняшнему обществу необходимы образованные, творчески мыслящие, способные не растеряться в жизненных условиях личности. Сегодня основными задачами творческой деятельности в учреждении дополнительного образования является, прежде всего, обучение детей навыкам создания пространства для своего культурного развития, формирование культуры общения, творческого самоопределения. Эти результаты позволили повысить исполнительское мастерство и, как следствие, завоевать призовые места на конкурсах различного уровня.

Лиана Георгиевна говорит: «Моя работа строится по принципу – «Уча других – учишься сам». На занятиях я выступаю в роли помощника, а не педагога, именно, такой прием активизирует активность ребенка, способствует самостоятельности и самовыражению через движение. Во время занятий у детей улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия. И еще каждый малыш должен знать, что он важен и нужен. Мой успех – это успех



моих воспитанников. Я своим ученикам говорю: «Главное для меня - научить вас быть грациозными. Чтобы было видно издали, что вы танцоры».

Я не ставлю своей целью достижения высоких результатов путем форсированного формирования тех или иных навыков. Моя задача заключается в том, чтобы помочь детям проявить собственные потенциальные возможности данные ему от рождения, а они есть у каждого. Моя дружба и понимание детей помогает мне находиться в их удивительном мире детства. Я вижу, как расправляются их плечи, выпрямляются спинки, как свободно они общаются друг с другом на занятиях, они поют, танцуют, превращаются в разных животных, шутят и смеются. Результатом работы считаю то, что дети с радостью бегут на занятия, дают «клятвенные» обещания хорошего поведения в обмен на участие в играх, сказках. Ребята на таких занятиях получают эмоциональный подъём, выявляют у себя позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, которые возвращается ко мне по принципу бумеранга. Единственная красота, которую я знаю, - это танцы! - сказал когда-то один философ. И я, и мои ученики, с ним согласны».

ведущий методист СКДНТ  
по хореографии  
*Людмила Абрамова*

# ОПЫТ РАБОТЫ 2016

*Обобщение опыта работы деятельности учреждений культуры  
Ставропольского края за 2016 год*

РЕЦЕНЗЕНТ — Л. Ф. БОБРЫШОВА

Ответственный за выпуск — Л. БОБРЫШОВА  
Корректор — Н. СЛИВИНСКАЯ  
Макетирование и вёрстка — О. ПРИХОДЬКО

## **Издано по заказу:**

ГБУК СК «Ставропольский краевой Дом народного творчества»  
35506, Ставропольский край, г. Ставрополь, пр-т Карла Маркса, 54.  
Телефон /факс: 8 (8652) 26-64-67  
e-mail: skdnt@mail.ru

**www.skdnt.ru**

Сдано в набор 01.05.2017. Подписано в печать 01.06.2017.  
Формат: 135 / 202 мм, бумага офсетная, тираж 500 экземпляров

Издательство Ставропольского краевого Дома народного творчества ©



