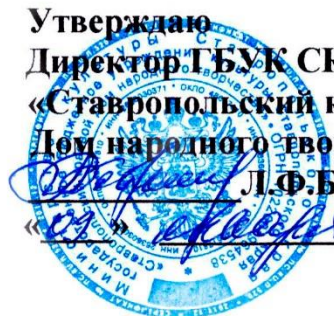


Согласовано:  
Председатель Совета регионального  
Отделения общероссийского  
Общественно-государственного  
движения детей и молодежи  
«Движение первых»



 Г.П. Головин  
«09» января 2025 г.

Утверждаю  
Директор ГБУК СК  
«Ставропольский краевой  
Дом народного творчества»  
Л.Ф. Бобрышова  
«09» января 2025 г.



## ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ТЕАТРАЛЬНЫХ САТИРИЧЕСКИХ МИНИАТЮР «БИНОКЛЬ»

**Тема сезона: «Здесь русский Дух, здесь Русью пахнет...»**

Сезон 2025 посвящен Году 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и станет годом мира и единства в борьбе с нацизмом в целях патриотического воспитания граждан, детей и в особенности молодежи, привлечения их интереса к изучению истории России и сохранения за счет этого исторической памяти о непоколебимости и стойкости русского Духа во все времена.

**Дата проведения:** 11-12 апреля 2025 года.

**Место проведения:** город-курорт Пятигорск Ставропольского края, Городской Дом культуры №1 им. А. Д. Дементьева, адрес: проспект 40 лет Октября, 10.

**Учредитель:** Министерство культуры Ставропольского края.

**Организатор:** ГБУК СК «Ставропольский краевой Дом народного творчества».

**При поддержке** Союза театральных деятелей Российской Федерации, регионального отделения общероссийского движения детей и молодежи «Движение первых», **при информационной поддержке** Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова.

**Жюри:** В состав жюри входят известные российские театральные деятели, режиссеры и эксперты в области театрального искусств, литературного творчества.

## I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Всероссийский фестиваль-конкурс театральных сатирических миниатюр «БИНОКЛЬ» (далее по тексту Конкурс) проводится ежегодно **в целях:** приобщение и активизация интереса детской, молодежной и взрослой аудиторий к театральному искусству, великому наследию отечественного народного литературного творчества, передающее опыт поколений, накопленный тысячелетиями и продвигающее значимость общечеловеческих ценностей.

1.3. Мы ставим и решаем **задачи:**

- \* сохранение нематериального культурного наследия страны;
- \* популяризация творчества отечественных писателей сатириков, традиций фольклорного театрального искусства народов России;
- \* создание условий для межкультурного диалога и укрепление творческих и дружеских связей между регионами Российской Федерации;
- \* воздействие на эмоциональную сферу детей и молодежи, воспитание высоких моральных качеств силой художественного слова;
- \* обобщение и распространение передового опыта деятельности семейных театров;
- \* поддержка творческих инициатив, ориентированных на эксперимент;
- \* выявление и поддержка талантливых, творчески одаренных участников театральных коллективов;
- \* содействие повышению исполнительского уровня самодеятельных театральных коллективов и студий.

1.3. **Программа фестиваля предусматривает:** конкурсные прослушивания, мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, круглые столы для общения с экспертами и обмена творческим опытом, творческие лаборатории для участников Конкурса, церемонию Открытия Конкурса и церемонию награждения участников Конкурса, выставки, экскурсии по достопримечательностям КМВ.

1.4. **Участники:** в Конкурсе могут принять участие детские, молодежные, взрослые любительские и школьные театральные коллективы, семейные любительские театры, отдельные исполнители, представляющие различные направления и жанры театрального искусства (художественное слово, театры: драматический, музыкальный, пластический, уличный, фольклорный и т.д.), любых форм собственности, без возрастных и территориальных ограничений.

## II. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. Для участия в Конкурсе необходимо подать анкету-заявку по утвержденной форме (Приложение №1) в оргкомитет Конкурса до 20 марта **2025 года** с предоставлением **видео или ссылки на видеoversию** конкурсной работы на электронную почту: [skdnt@mail.ru](mailto:skdnt@mail.ru)

К заявке необходимо приложить постановочное фото творческого коллектива, отдельного участника (2-3 шт.) в хорошем качестве в электронном формате для использования во время мероприятий фестиваля.

## 2.2. Возрастные категории участников:

**I группа «Детский Конкурс»:** 1 категория – от 7 до 9 лет,  
2 категория – от 10 до 12 лет.

**II группа «Молодежный Конкурс»:** 3 категория – от 13 до 15 лет,  
4 категория – от 16 до 25 лет.

**III группа «Взрослый Конкурс»:** 5 категория – от 26 и старше,  
6 категория – смешанная, семейный театр.

## III. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА.

В конкурсных работах рекомендуется использование произведений отечественных писателей-сатириков, классиков, баснописцев, народные былины и сказки, фельетоны, авторские работы, представленные в любом театральном жанре по выбору участника, отражающие мудрость, смекалку, силу Духа русского народа, его стойкость и мужество.

**Расшифровка темы:** уже не одно столетие русский народ славится своей непостижимой для иностранного человека особой силой духа и разума. Русский человек всегда мог найти ту самую соломинку, тот, порой небольшой, лучик света, в котором можно было найти спасение. На протяжении сотен и тысяч лет Русь всегда славилась своими воинами-защитниками. О них слагали легенды и былины, их воспевали в песнях, их отвагой, воинским искусством, способностью к самопожертвованию восхищались даже враги. И неважно, какое имя носила на тот момент страна – Великая Скифия, Великая Тартария, Великая Русь, Российская империя, СССР или Россия – во все времена эту землю населяли гордые и мужественные люди, для которых понятия Род и Родина были первостепенными. Сила и величие русского духа в его стремлении к справедливости, готовности помочь другому человеку в трудную минуту, искренне сопереживать, готовностью к самопожертвованию ради всеобщего блага. Многие писатели и поэты в своих произведениях показывают олицетворение русского духа во всех его проявлениях: в семейных отношениях, в романтических отношениях, в преодолении личных трудностей, в борьбе с самим собой, подвиг ради родных и ради Родины.

Ключевой аспект для режиссёра — умение увидеть и интерпретировать тему силы русского духа в выбранном им произведении. Режиссёр должен не просто поставить спектакль, а передать эту тему чётко и убедительно. При этом материал может быть любым: от простой басни до сложного драматического произведения.

**3.1. Малые театральные формы** (инсценировки, миниатюры, этюды, отрывки из спектаклей);

**3.2. Художественное слово** (стихи, монологи, рассказы, басни и т.д.);

**3.3. Агитбригада (агитационный театр)** - (Из истории: деятельность агитбригад во времена Великой Отечественной войны играла особое значение. Творческие коллективы стали буквально фронтовыми. Бригады создавались при каждой дивизии, армии фронта. Они готовили для советских солдат концертные программы с песнями,

скетчами, одноактными комедиями, дуэтами из оперетт, фельетонами, военными анекдотами, куплетами и т. д. Военнослужащие с нетерпением ждали приезда фронтовых бригад).

#### **IV. ЭТАПЫ КОНКУРСА.**

**Конкурс проходит в два этапа:**

##### **4.1. I этап – ОТБОРОЧНЫЙ**

4.1.1. Сроки проведения отборочного этапа – с 15 января до **20 марта 2025 года (включительно)**.

4.1.2. Отборочный этап проводится по присланным заявкам с приложением видео конкурсных работ или ссылки на видео версию. Конкурсная работа представляет собой один номер установленного регламента, согласно п. 5.2. настоящего Положения.

Видео съемка может быть, как профессиональной, так и любительской.

\* Конкурсный номер должен быть записан одним треком от начала и до конца без монтажа и постобработки;

\* Видео должно быть снято горизонтально;

\* Звук должен записываться в реальном времени вместе с видео отдельная запись звука с последующим наложением не допускается;

\* Точка съёмки (место расположение «оператора») должно быть статично, желательно воспользоваться штативом или его заменителем.

4.1.3. Для проведения Отборочного этапа создается Конкурсная комиссия, в состав которой входят эксперты театрального искусства, члены оргкомитета;

Участникам, допущенным к основному этапу Конкурса, **направляется письмо-приглашение на основной этап до 25 марта 2025 года;**

4.1.4. Участники, не прошедшие в основной тур, получают диплом Участника Всероссийского фестиваля-конкурса театральных сатирических миниатюр «Бинокль» по электронной почте и имеют право стать участниками фестивальной программы, с посещением мастер-классов, творческих встреч, зрителями конкурсной программы по предварительной заявке.

4.1.5. Для участников Отборочного этапа Конкурса устанавливается **организационный взнос в сумме:**

<b>Формы</b>	<b>Стоимость за одну конкурсную работу (руб.):</b>
Соло	1000
Дуэт	1400
Трио	2000
Малые формы (4-6 человек)	2500
Ансамбль (7-12 человек)	2500
Ансамбль (от 13 и больше человек)	3000

4.1.6. Реквизиты для перечисления организационного взноса:

Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края  
«Ставропольский краевой Дом народного творчества» (ГБУК «СКДНТ»)

Юридический и фактический адрес:  
355006, г. Ставрополь, пр. К. Маркса, 54  
ИНН 2636030371, КПП 263601001

**Реквизиты банка:**

ОТДЕЛЕНИЕ СТАВРОПОЛЬ БАНКА РОССИИ//УФК по Ставропольскому краю г.  
Ставрополь  
БИК 010702101

Казначейский счет 03224643070000002101

ЕКС 40102810345370000013

Минфин края (ГБУК «СКДНТ» лицевой счет 056.70.009.8)

ОКТМО 07701000

ОГРН 1022601964538

Директор - Бобрышова Лариса Федоровна на основании Устава

Тел. (8652) 26-64-75, факс (8652) 26-27-43

Главный бухгалтер - Левандовская Ольга Николаевна

Электронная почта: skdnt@mail.ru

КБК дохода 05600000000000000130

В назначении платежа указывать тип средств 04.01.02 и название конкурса  
«БИНОКЛЬ».

**4.2. II этап - ОСНОВНОЙ.**

4.2.1. Основной этап Конкурса пройдет **11-12 апреля 2025 года** в городе-курорте  
Пятигорске.

**11 апреля - Детский Конкурс:** 1 категория – от 7 до 9 лет,  
2 категория – от 10 до 12 лет.

**Молодежный Конкурс:** 3 категория – от 13 до 15 лет,  
4 категория – от 16 до 25 лет.

**12 апреля – Взрослый Конкурс:** 5 категория – от 26 и старше,  
6 категория – смешанная, семейные театры.

4.2.2. Участники Основного этапа соревнуются за звание дипломантов трех степеней,  
лауреатов трех степеней в каждой номинации и соответствующей возрастной  
категории. Гран-при Конкурса определяется в каждом фестивальном блоке: Детский  
Конкурс, Молодежный Конкурс, Взрослый Конкурс.

**V. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ**

5.1. Конкурсная работа представляет собой одну театральную постановку  
(инсценировку) на русском языке, согласно, утвержденных номинаций и возрастных  
категорий, хронометража Конкурса.

## 5. 2. Хронометраж конкурсных работ:

Номинация	Возрастная категория	Временны требования
Малые театральные формы	1 – от 7 до 9	до 10 мин.
	2 – от 10 до 12	до 15 мин.
	3 – от 13 до 15	до 20 мин.
	4 – от 16 до 25	до 20 мин.
	5 – от 26 и старше	
	6 – смешанная.	Согласно возрастной категории, представляющей более 60% от общего числа участников
Агитбригада	от 7 до 12 лет	до 15 мин.
	от 13 до 17 лет	до 20 мин.
	от 18 и старше	до 20 мин.
	б - смешенная	до 20 мин.
Художественное слово	1 – от 7 до 9	до 4 мин.
	2 – от 10 до 12	до 6 мин
	3 – от 13 до 15	до 8 мин
	4 – от 16 до 25	до 10 мин
	5 – от 26 и старше	

5.3. При превышении установленного регламента жюри имеет право остановить выступление.

5.4. Во время выступления могут быть использованы:

- музыкальное сопровождение (на USB-флеш-накопителе с качественной записью фонограмм «минус один»);
- видео сопровождение,
- сценическое освещение (при наличие световой партитуры);
- декорации, костюмы, реквизит, соответствующее содержанию исполняемого произведения (подготовка (монтаж) сцены к выступлению не более 5 мин).

5.5. Всё необходимое техническое оборудование (технический райдер) должно быть указано в Заявке на участие. Организатор оставляет за собой право отказать участнику в полном выполнении технического райдера.

5.6. Запрещена демонстрация номеров с битым стеклом, с огнем и других атрибутов, где ставиться под угрозу жизнь и здоровье исполнителя.

5.7. К участию в конкурсной программе не допускаются работы, содержащие политическую и религиозную пропаганду, ложную информацию, призывы к национальной ненависти и розни, личные нападки, ненормативную лексику, неприличное содержание, насилие, жестокость, оскорбления чести и достоинства, а также произведения, нарушающие авторское право.

## VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

6.1. Выступления конкурсантов оцениваются по 10-ти бальной системе.

Решение судей не обсуждается, обжалованию и пересмотру не подлежит.

6.2. Критерии оценок:

- выбор репертуара, идея (актуальность, соответствие возрастным особенностям);
- раскрытие тематики фестиваля-конкурса;
- художественная целостность;
- режиссёрский замысел и средства его воплощения;
- создание сценического образа, исполнительское мастерство;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);
- музыкальность, музыкальное сопровождение;
- уровень актёрского мастерства, техника исполнения;
- зрелищность, использование выразительных средств.

## **VII. НАГРАЖДЕНИЕ.**

7.1. Все участники Отборочного тура награждаются дипломами участника Конкурса;

7.2. По результатам Очного тура Конкурса присуждаются следующие звания:

- Гран-при Конкурса (победитель каждого фестивального дня, Гран-при может быть несколько или не присуждаться вообще).
- Лауреат 1 степени (по возрастным категориям).
- Лауреат 2 степени (по возрастным категориям).
- Лауреат 3 степени (по возрастным категориям).
- Дипломант 1 степени (по возрастным категориям).
- Дипломант 2 степени (по возрастным категориям).
- Дипломант 3 степени (по возрастным категориям).

7.3. Дипломанты Конкурса награждаются дипломами и памятными подарками.

Лауреаты получают дипломы и памятные подарки на усмотрение организаторов; Обладатели Гран-при награждаются дипломом и денежным призом.

7.4. Спонсоры и иные организации имеют право присуждать специальные призы и подарки из числа всех участников.

7.5. Награждение происходит в конце конкурсного дня каждого фестивального блока.

7.6. На конкурсе предусмотрены специальные номинации:

«Лучшая мужская роль»,

«Лучшая женская роль»,

«Лучшая сценарная композиция»,

«Лучшая режиссерская работа»,

«Лучший актерский ансамбль»,

«Лучшее художественное решение»,

«Открытие года».

7.7. Руководители (педагоги) коллективов награждаются специальными дипломами и благодарственными письмами по решению жюри.

**7.8. В рамках организации и проведения Основного этапа Конкурса, в целях повышения качества работы руководителей театральных коллективов, проводятся мастер-классы по театральному искусству для самодеятельных театральных коллективов и режиссёров любительских театральных коллективов. Мастер-классы проводятся с привлечением высококвалифицированных специалистов в области театрального искусства. Участникам мастер-классов выдается сертификат.**

## **VIII. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ КОНКУРСА**

8.1. Положение о проведении Конкурса, итоги работы Конкурсной комиссии, информация об итогах основного этапа Конкурса, а также о самых ярких участниках Конкурса размещаются на сайте Ставропольского краевого Дома народного творчества, а также на страницах ВКонтакте, [skdnt binokl-fest.ru](http://skdnt.binokl-fest.ru).

8.2. Репортажи о ярких участниках Конкурса, страничках фестиваля будут размещены журнале «Народная культура Ставрополья».

## **IX. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ:**

Мероприятия фестиваля-конкурса пройдут с учетом санитарно-эпидемиологических требований.

## **X. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

10.1. Финансирование расходов на организацию и проведение Конкурса осуществляется за счет средств бюджета Ставропольского края и организационного взноса участников Конкурса.

10.2. Финансирование расходов на проезд, проживание и питание участников Основного этапа Конкурса осуществляется за счет направляющей стороны.

## **XI. АВТОРСКИЕ И ДРУГИЕ ПРАВА**

11.1. Видеосъемку конкурсного дня имеют право осуществлять частные лица, аккредитованные Оргкомитетом. Порядок и форма аккредитации устанавливается Оргкомитетом.

11.2. Видео и фотоматериалы, идеи проведения мероприятия, атрибутика и логотипы являются собственностью организаторов конкурса, использование другими лицами в коммерческих целях запрещено.



11.3. Участники, подавая заявку, дают согласие на использование своего имени, изображения и исполнения в составе аудиовизуальных произведений, создаваемых в процессе съемки мероприятий, а также рекламирования и анонсирования конкурса.

11.4. В дни проведения конкурса запрещено распространение каких-либо материалов без согласования с Дирекцией конкурса.

11.5. Фото и видеоматериалы коллективов и отдельных исполнителей, подавших заявку на участие в конкурсе, не рецензируются и не возвращаются, автоматически становятся собственностью организаторов и используются по своему усмотрению.

11.6. Организаторы конкурса не несут ответственность перед авторами произведений и музыки (правообладателями), исполняемых участниками, а также правообладателями фонограмм. Участники самостоятельно получают разрешения от правообладателей о возможности использования фонограммы, музыки, текста и иного объекта авторского права.

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ  
В МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ  
ТЕАТРАЛЬНЫХ САТИРИЧЕСКИХ МИНИАТЮР  
БИНОКЛЬ -2025**

Название коллектива/ студии	
Возрастная категория	<i>Согласно требованиям настоящего Положения п.2.2.</i>
Номинация	<i>Согласно требованиям настоящего Положения п.3.</i>
Название учреждения/ организации, юридический адрес, телефон, адрес электронной почты	
Название произведения конкурсной работы, автор	
Автор сценария (ФИО полностью)	
Режиссер-постановщик (ФИО полностью)	
Исполнители (с указанием ФИО, возраста, роли)	
Продолжительность работы	<i>Согласно требованиям настоящего Положения п. 5.2.</i>
Технический райдер (указать необходимое оборудование для исполнения номера)	<i>Согласно требованиям настоящего Положения п. 5.4., 5.5., 5.6.</i>
Ф.И.О. (полностью) руководителя, ответственных лиц за подготовку конкурсной работы, контактные телефоны, адрес электронной почты.	

Подача заявки является согласием на обработку персональных данных участников, а

именно: фамилия, имя, отчество (для отдельных участников), возрастная категория, название коллектива, учреждения, использование присланного видео и фото материала.

Подтверждаю, что даю свое согласие на их использование по итогам проведения Фестиваля-конкурса на официальном сайте и в социальных сетях организации, проводящей мероприятие, а также при выпуске печатной продукции с сохранением авторства.

**Руководитель коллектива** \_\_\_\_\_ / \_

**СОСТАВ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ  
В МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ  
ТЕАТРАЛЬНЫХ САТИРИЧЕСКИХ МИНИАТЮР  
БИНОКЛЬ -2025**

**Дробот Юлия Анатольевна**- актриса театра и кино, педагог актёрского мастерства театрального института имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова;

**Фадеев Александр Михайлович**- старший преподаватель кафедры актёрского мастерства театрального института имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова;

**Шиняк Галина Иосифовна**- член второй рабочей группы по государственной поддержке носителей казачьей культуры, казачьих взрослых и детских самодеятельных коллективов, постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества, специалист по казачьей культуре, главный редактор журнала «Народная культура Ставрополя» ГБУК СК "Ставропольский краевой Дом народного творчества», кандидат социологических наук.